

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA**

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**Propuesta arquitectónica de un Centro Cultural con  
recuperación del espacio natural – Humedal de  
San Juan – Chimbote**

**Tesis para obtener el título profesional de arquitecto**

Autor

**Huaman Cotos, Bryan Nick**

Asesor

**Arq. Carrera Soria, Alejandro**

Chimbote – Perú

2019

## **TITULO**

Propuesta arquitectónica de un Centro Cultural con recuperación del espacio natural – Humedal de San Juan – Chimbote

**PALABRA CLAVE**

Tema	Centro Cultural
Especialidad	Diseño arquitectónico

Nota: Las palabras claves han sido seleccionadas en función al objeto de estudio.  
Fuente: Resolución Consejo UNIV. N° 3999-2018-USP/CU del 28-11-2018.

**Keywords**

Theme	Cultural Center
Specialty	Architectural desing

Note: The keywords have been selected according to the object of study. The  
Source: Resolution UNIV Council. No. 3999-2018-USP / CU of 11-28-2018.

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN : PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

Programa	: Arquitectura y urbanismo
Área	: 6. Humanidades
Sub área	: 6.4 Arte
Disciplina	: <ul style="list-style-type: none"><li>• Diseño arquitectónico</li><li>• Edificios singulares</li></ul>
Sub líneas o campos de investigación:	complementarios <ul style="list-style-type: none"><li>• Espacio publico</li></ul>

Nota: La línea de investigación se desarrollará según la codificación planteado por OCDE  
Fuente: Resolución Consejo UNIV. N° 3999-2018-USP/CU del 28-11-2018.

## **RESUMEN**

La tesis tuvo como propósito elaborar un diseño arquitectónico de un centro cultural con recuperación del espacio natural, humedal - San Juan - Chimbote, siendo unos de sus problemas, la carencia de espacios de cultura, donde la población pueda sentirse identificada con sus costumbres, acceder a información y desarrollar expresiones culturales. Además, Chimbote como ciudad cosmopolita continúa con el proceso de construcción de su identidad, identidad que la ostenta a través de su patrimonio.

Este tipo de investigación realizada fue de tipo descriptivo, con un diseño no experimental – transeccional, para lo cual se usaron técnicas para la recolección de datos como son las encuestas, entrevistas y análisis documental, la población es conformada por la ciudad de Chimbote, con una cantidad de 365,931 habitantes, siendo la muestra 100 habitantes.

Finalmente, se obtuvo como resultado un diseño arquitectónico de un CENTRO CULTURAL, que se identifica por las condiciones adecuadas en cuanto a su forma espacio y función para todos los usuarios en especial a los jóvenes. Así mismo no solo se consideró los aspectos arquitectónicos, sino también los aspectos ambientales, así pues, se propuso recuperar el espacio natural - humedal de san juan, logrando una propuesta sustentable enmarcada dentro de los parámetros del urbanismo concertado y la arquitectura respetuosa del medio natural.

## **ABSTRACT**

The purpose of the thesis was to develop an architectural design of a cultural center with recovery of San Juan - Chimbote natural space, being one of its problems, the lack of culture spaces, a place where the population can feel identified with their customs, access information and develop cultural expressions. Besides Chimbote as a cosmopolitan city, continues with the process of building its identity, identity that shows through its patrimony.

This type of research was of a descriptive type, with a non-experimental - transeccional design, for which data collection techniques such as surveys, interviews and documentary analysis were used, the population is conformed by the Chimbote city, with an amount of 365,931 inhabitants, being the sample 100 inhabitants.

Finally, an architectural design of a CULTURAL CENTER was obtained, which is identified by the adequate conditions in terms of its space and function for all users, especially young people. Likewise, not only the architectural aspects were considered, but also the environmental aspects, so it was proposed to recover the natural space - wetland of San Juan, achieving a sustainable proposal framed within the parameters of the concerted urban planning and respectful architecture of the environment.

## ÍNDICE

	<b>Página N°</b>
Titulo	i
Palabra Clave	ii
Resumen	iii
Abstract	iv
Capítulo I: Introducción	1
Capítulo II: Metodología de trabajo	14
Capítulo III: Resultados	18
Capitulo IV: Análisis y discusión	65
Capítulo V: Conclusiones	70
Capítulo VI: Recomendaciones	73
Capítulo VII: Agradecimiento	75
Capitulo VIII: Referencias bibliográficas	77
• Anexos y apéndice	

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Estrategias proyectuales de ambiente y espacio público en el diseño arquitectónico del centro cultural de arte urbano	2
Figura 2: Propuesta de Recuperación ambiental paisajística el Rincón del lago	5
Figura 3: Diagrama General de Funcionamiento de un Centro Cultural	10
Figura 4: Localización	18
Figura 5: Ubicación	19
Figura 6: Superficie del terreno	20
Figura 7: Topografía	21
Figura 8: Articulación vial	22
Figura 9: Vías asfaltadas	22
Figura 10: Sección vial Av. José Pardo	23
Figura 11: Sección vial Av. Camino real	24
Figura 12: Sección vial Jr. Micaela Bastidas	24
Figura 13: Sección vial Jr. Micaela Bastidas	25
Figura 14: Perfil urbano altura de edificación de A.H. San Juan.	25
Figura 15: Perfil urbano altura de edificación del contexto	26
Figura 16: Perfil urbano - Material predominante	27
Figura 17: Usos de suelos	28
Figura 18: Zonas afectadas	28
Figura 19: Servicios básicos	29
Figura 20: Asoleamiento	30
Figura 21: Recorrido del viento	31
Figura 22: Contaminación sonora	32
Figura 23: Contaminación por residuos sólidos	33
Figura 24: Conceptualización del Centro Cultural Jean Marie Tjibaou	46
Figura 25: Conceptualización del Centro Cultural La Cometa	47
Figura 26: Conceptualización Palenque Cultural Tambillo	48
Figura 27: Características espaciales del Centro Cultural Jean Marie Tjibaou	50
Figura 28: Características espaciales centro cultural La cometa	50
Figura 29: Características espaciales - Palenque Cultural Tambillo	51

Figura 30: Características funcionales - Palenque Cultural Tambillo	52
Figura 31: Características funcionales Centro Cultural La cometa	53
Figura 32: Características funcionales - Palenque Cultural Tambillo	54
Figura 33: Idea rectora	56
Figura 34: Idea rectora	57
Figura 35: Ubicación del proyecto	58
Figura 36: Topografía del proyecto	58
Figura 37: Consideraciones formales I	59
Figura 38: Consideraciones formales II	59
Figura 39: Consideraciones espaciales	60
Figura 40: Consideraciones espaciales - Interior	60
Figura 41: Consideraciones funcionales - General	61
Figura 42: Análisis funcional – primer piso	62
Figura 43: Análisis funcional – segundo piso	63
Figura 44: Análisis funcional – segundo piso	63

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 01: Técnicas e Instrumentos	15
Tabla N° 02: Asistencia a Centros Culturales	34
Tabla N° 03: Cobertura de Necesidades Culturales	35
Tabla N° 04: Incentivar sobre la cultura	36
Tabla N° 05: Realización de Actividades Culturales	37
Tabla N° 06: Respuesta de los expertos sobre la ubicación para un centro cultural	39
Tabla N° 07: Respuesta de los expertos sobre el tipo de Usuario	40
Tabla N° 08: Respuesta a los beneficios de la mimetización como estrategia	40
Tabla N° 09: Respuesta a los beneficios de la reubicación como estrategia	41
Tabla N° 10: Respuesta a las características formales de un centro cultural	41
Tabla N° 11: Respuesta a las características espaciales de un centro cultural	42
Tabla N° 12: Respuesta a las características Funcionales de un centro cultural	43
Tabla N° 13: Respuesta a los ambientes necesarios para la formación cultural	43
Tabla N° 14: Respuesta a los ambientes necesarios para la formación Intelectual	44



Tabla N° 15: Respuesta a los ambientes necesarios para la Difusión Cultural	44
Tabla N° 16: Respuesta a los ambientes necesarios para la Zona Complementaria	45
Tabla N° 17: Cuadro de Bases Operacionales – Proyecto	81
Tabla N° 18: Matriz de Operacionalización de variable de Estudio	85
Tabla N° 19: Matriz de Operacionalización de variable Interviniente	88
Tabla N° 20: Población de la provincia del Santa	91

## **ÍNDICE DE GRÁFICOS**

Gráfico 01: Asistencia a Centros Culturales	34
Gráfico 02: Cobertura de Necesidades Culturales	35
Gráfico 03: Incentivar sobre Cultura	36
Gráfico 04: Realización de Actividades Culturales	37
Gráfico 05: Calidad de Eventos Culturales	38
Gráfico 06: Actividades a Implementar	38

## **CAPITULO I**

## INTRODUCCION

La siguiente tesis de investigación tiene el objetivo de dar una solución, brindando información sobre el problema en la que se encuentra la ciudad de Chimbote, la investigación proporciona una serie de criterios para el diseño arquitectónico de un centro cultural la cual es recuperar un espacio natural.

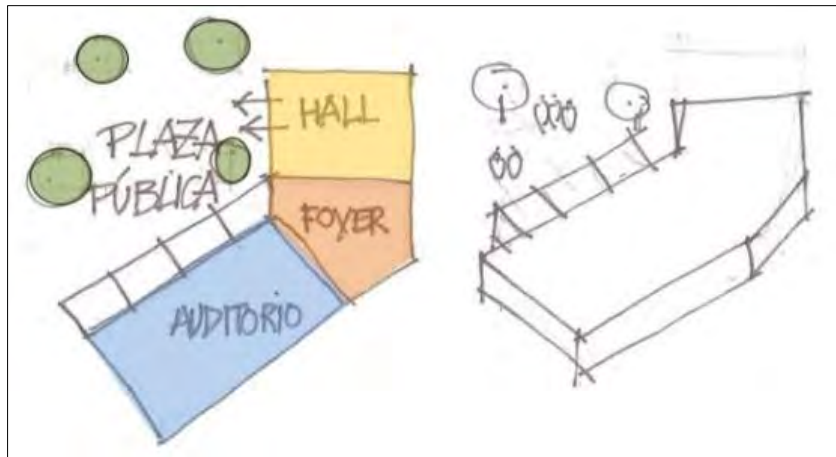
Además, de acuerdo al PAT de la Provincia del Santa 2012-2020 tiene la siguiente definición sobre la identidad cultural del distrito; Chimbote como ciudad cosmopolita continua con el proceso de construcción de su identidad, identidad que la ostenta a través de su patrimonio cultural, su gastronomía. En cada uno de los Distritos que la constituye, se expresan las diversas manifestaciones que hay en de la Provincia, Chimbote es un crisol en los que se funden todas las sangres de nuestra patria. Para lograr este propósito es necesario diseñar una infraestructura cultural, que sea el punto de encuentro para la población donde puedan interactuar, conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia. Por lo consiguiente es importante considerar los distintos estudios y teorías los cuales nos servirá como solución al mismo problema que se investiga, no obstante, presento a continuación algunos más destacados como:

Jaime Jiménez Tello (2014) en su trabajo de investigación de grado para optar el título profesional de arquitecto “Centro cultural de Arte Urbano”, nos expone lo siguiente:

“Mi objetivo es diseñar un Centro cultural de Arte Urbano, cuyo principal aporte será fomentar y difundir la producción de los artistas del distrito de Barranco, mediante servicios, ambientes culturales y espacio público que sirvan para este fin.” (Pág. 4).

La investigación realizada en el distrito de Barranco permitió descubrir la necesidad de realizar un proyecto de este tipo, identificando al artista y a las organizaciones culturales como principales usuarios. Sobre las conclusiones; el autor menciona que, el diseño del centro cultural se complementa con espacios públicos para promover y conocer el arte urbano, como una expresión artística llena de diversidad que ya no debe asociarse con delincuencia y pandillaje, sino como un arte capaz de generar personajes, ilustraciones o esculturas en la ciudad.

Mediante este análisis dado por el autor, concluyo que es importante identificar las necesidades del usuario para luego proponerles actividades culturales que sean en espacios libres, ya que es así donde ellos se desenvuelven, logrando que ellos se sientan identificados.



**Figura 01:** Estrategias proyectuales de Ambiente y Espacio Público en el Diseño Arquitectónico del Centro cultural de Arte Urbano.  
Fuente: Jiménez Tello, Jaime. (2014). Lima, Perú

Por su parte, Viera D. (2015) en su trabajo de grado para optar el título profesional de arquitecto, Centro cultural Yungay, umbral de transición entre espacio urbano - y espacio natural, ubicado en Chile, expone lo siguiente:

“El objetivo era diseñar el Centro cultural Yungay, como un referente ciudadano de información, formación y ocio”. (Pág. 1).

El autor menciona que un Centro Cultural puede adquirir un componente simbólico en el grupo social en el que se inserta, siempre y cuando sepa descifrar sus dinámicas culturales específicas y conectarlas con las propuestas de sus creadores y las necesidades de sus audiencias. Sobre las conclusiones; el autor afirma que:

La interrelación de la plaza con el parque a través del paso bajo nivel y como esto acerca la naturaleza a lo urbano (a la comunidad).

El emplazamiento y planimetría del edificio permite que la comunidad se relacione con el edificio y lo use cotidianamente.

La escala del barrio en los accesos por todas las fachadas y en particular el Volumen Sur, donde se desarrollan funciones comunitarias (Sala de Lectura, Auditorio y Anfiteatro).

La forma resultante del edificio es un resultado de las funciones y los aspectos climáticos que se tiene en consideración al diseñar la edificación.

Se logra un equilibrio con el medio ambiente a través de una arquitectura que considera (respeta) en el diseño los aspectos climáticos para dar un resultado sustentable.

Gracias a lo manifiesta concluyo que un centro cultural debe tener relación entre si su planimetría y la forma, la cual es el resultado de las funciones y estas a las necesidades dadas, así conseguir que siempre se mantenga conectados, y el edificio siempre estará frecuentado por usuarios no solo por lo que contiene sino porque se sienten cómodos, siendo parte de su contexto.

Así mismo, Vilela J. (2010) en su investigación de grado para optar el título profesional de arquitecto, se estudió el recurso natural humedales de villa maría y su importancia en el desarrollo urbano, ambiental y turístico en la ciudad de Chimbote – Perú; tuvo como propósito analizar el recurso natural “Humedales de Villa María” de la ciudad de Chimbote, con el fin de estudiar su problemática desde un punto de vista urbano-arquitectónico y medioambiental, detectar las causas del deterioro de este ecosistema, y proponer alternativas de solución ante el proceso degradación existente debido a la contaminación presente en la ciudad. El estudio se enfoca en una propuesta sustentable enmarcado dentro de los parámetros del urbanismo concertado y la arquitectura respetuosa del medio natural, con la finalidad de evitar la pérdida de espacios naturales y de gran riqueza como este ecosistema; y así evitar las consecuencias a futuro en la calidad de vida, entorno urbano-ambiental y hábitat de los pobladores de ambos distritos. Sobre las conclusiones, el autor menciona que:

El recurso Humedales de Villa María, es un escenario natural frágil que se encuentra en un estado alarmante de conservación. Su uso predominante en la zona es Vivienda y Comercio y las actividades que se realizan son la Extracción de Recursos y la actividad industrial. La mayoría de los habitantes de la zona no aprovecha los recursos naturales de los HVM, por lo que el valor y relevancia que ellos les dan y el desarrollo de sus actividades es baja. Por otro lado la zona analizada es un área con características urbanas deficientes, por lo que la mejora del entorno urbano en búsqueda del aumento de la calidad de vida de la población es fundamental. Los pobladores de la zona presentan muchos conflictos urbano – ambientales, incompatibilidad de usos y problemática socioeconómica; naciendo así necesidades de equipamientos,

acondicionamiento de espacios y mejora del ornado para la realización e inserción de nuevas actividades en este sector.

La zona analizada requiere de cambios significativos para mejorar su estructura socio- económica y urbano- ambiental. Además el recurso Humedales de Villa María posee mucho potencial como recurso turístico, su nivel de cultura y educación ambiental en la población es bajo, mostrando deterioro y descuido hacia el recurso Humedales de Villa María permanentemente. La tipología de intervención permisible en el recurso HVM, debe poseer características en concordancia con el escenario natural, como:

La zona de intervención dentro del recurso es la especificada en el Plan Maestro, denominada como “Zona de uso turístico y recreativo”.

El uso actual en la periferia del recurso Humedales de Villa María es vivienda, comercio y actividades industriales, a pesar de estar normada como Zona Ecológica.

La vocación de uso la zona, es de tipología ecológica recreacional – turística, incluyendo la lúdica y el deporte como aspectos importantes.

El autor nos quiere decir que su propuesta es un recurso natural lo cual concuerdo con él ya que a nuestra ciudad nos faltan equipamientos que no degradan a nuestra medio ambiente o ecosistema, sino equipamientos e infraestructura que salven a estas los cuales la población cultiven esa iniciativa y puedan ser empleadas también en sus viviendas.

De igual manera García G. (2014) en su investigación de grado para optar el título profesional de arquitecto, Recuperación ambiental paisajística el Rincón del lago, ubicado en Bogotá, Colombia; tuvo como objetivo desarrollar una propuesta de Mejoramiento y desarrollo de espacios naturales y la recuperación de las zonas ambientales y cuerpos hídricos del barrio Rincón del lago, con el propósito de restablecer todos los componentes ambientales. Este proyecto está desarrollado a partir de una definición objetiva de generar la recuperación de las zonas verdes y cuerpos hídricos (espacios ambientales) por medio de espacios de recreación y plazoletas ambientales. Permitiendo el desarrollo de estos espacios vinculados con la topografía del lugar. Sobre las conclusiones el autor afirma que el principal alcance del proyecto fue llegar a generar la recuperación del espacio público en toda la ronda del rio, implementando zonas de desarrollo en el trascurso del eje ambiental con una relación

directa con el barrio y los equipamientos; con espacios que pueden ser trabajados de forma práctica para el barrio y otro de forma académica; esto con fin de generar una integración con la comunidad y mejorar la calidad de vida de las personas del barrio. Así mismo, el autor menciona que, la arquitectura es un punto importante en la construcción de un hábitat desequilibrado pero el elemento u objeto que prima es el ser humano ya que es el único que habita con mayor demanda el espacio. Esto con el fin de beneficiar a todos los entornos urbanos informales en Colombia y todo el mundo.



**Figura 02 :** Propuesta de Recuperación ambiental paisajística el Rincón del lago.  
Fuente : García G. (2014). Bogotá, Colombia

Es así mediante estas referencias, podemos concluir que algunos objetivos ya no solo se enfocan en dar buenas estructuras para nuestros equipamientos, sino en cuidar nuestro medio ambiente y estos vayan en relación. Crear e innovar con diseños arquitectónicos pero también cuidar y proteger nuestro ecosistema, medio ambiente, utilizando lo que tenemos en espacios naturales, lo cual ayudaría a incentivar a la población a que interactúen y mejoren sus calidades de vida. Tener este concepto y vincularlo con un centro cultural ayudaría promover la identidad cultural en la población con diversas actividades.

Así como lo plantea Ramírez Mendoza, Cristian (2018), en su tesis de investigación para obtener el título profesional de arquitecto, con su Centro Cultural en San Juan de Lurigancho – Lima, lo cual nos expone lo siguiente:

“El centro cultural SJL provee áreas de reunión y difusión de arte a través de exhibiciones y enseñanza. El proyecto resuelve tres cuestiones importantes para su función y sustento: primero, ofrece espacios para el desarrollo de programas

culturales, administrativos y comerciales. Segundo, adecúa el proyecto a los limitados recursos económicos disponibles para su construcción. Y tercero, satisface la necesidad de espacio público tan escaso en SJL. Entonces, el centro cultural contribuirá al tejido sociocultural de la comunidad luriganchina.”. (Pag.IV).

Gracias al aporte que nos da el autor, concluyo que los centros culturales son importantes para mejorar nuestra educación, hoy en día y ante las enfermedades que atravesamos, una de las grandes amenazas es que los niños no tienen espacios de educación en áreas libres, en su gran mayoría son espacios cerrados, y el autor nos respalda que una de las necesidades es la falta de espacio público en centros culturales para cultivar a la comunidad mediante un tejido sociocultural.

Tomando en cuenta los enunciados anteriores y con la finalidad de contribuir con la población de nuestra Ciudad en cuanto a la formación y cuidado de los ciudadanos en especial de los niños que son el futuro de nuestra ciudad, se desarrolla el proyecto arquitectónico de un centro cultural con recuperación del espacio natural – humedal de San Juan, así mismo, este se justifica con la carencia de infraestructura y al estado en que se encuentra el espacio natural, lo cual identifica a nuestra ciudad.

Teniendo como fuente el Plan de Acondicionamiento Territorial de la Provincia del Santa 2012-2020; La Provincia del Santa tenía para el 2007 una población aproximada de 396,434 habitantes, mientras que el Distrito de Chimbote cuenta con una población que asciende a 215,817 habitantes que representa el 54.44% del total de la población de la Provincia. Con una tasa de analfabetismo de 4.2 para este distrito. (Ver anexo N° 08).

Por otro lado, El crítico de arte Hernández Calvo, en Julio de 2016, analiza de esta manera el panorama cultural del país: “Si la cultura es de todos, como solemos repetir como mantra, debemos posibilitar que todos puedan acceder a la vida cultural: poder participar, producir, apreciar y dialogar—incluso discutir—con el arte de nuestro tiempo. Para eso, quien ocupe el cargo de Ministro de Cultura ha de tener conciencia de la necesidad de invertir en la cadena de valor del arte (producción, difusión, distribución, promoción). Pero sobre todo, debe saber que el apoyo la investigación y la formación son indispensables, por poco atractivos que sean políticamente, porque son los pilares de la producción y la demanda cultural del mañana.” (Ver anexo N° 05) Además, de acuerdo al Plan de Acondicionamiento Territorial (PAT) de la Provincia



del Santa 2012-2020 tiene la siguiente definición sobre la identidad cultural del distrito; “Chimbote como ciudad cosmopolita continua con el proceso de construcción de su identidad, identidad que la ostenta a través de su patrimonio cultural, su gastronomía. En cada uno de los Distritos que la constituye, se expresan las diversas manifestaciones que hay en de la Provincia, Chimbote es un crisol en los que se funden todas las sangres de nuestra patria.”

En el caso de los humedales, estos presentan una problemática marcada referente principalmente a su ubicación; por la cercanía a los principales centros urbanos y sus zonas de expansión, viéndose afectados por actividades urbanas como fragmentación de hábitat, contaminación del agua, contaminación por residuos sólidos, relleno con desmonte, entre otros. Afectando primordialmente a la flora y fauna que habita en estos.

Por otro lado, la investigación tiene un valor práctico, porque el proyecto radica en el hecho de que sirva como consulta para los demás centros culturales, lo cual se propone la posibilidad de estos espacios o encontrar soluciones ante las problemáticas que se encuentran a la falta de este equipamiento, sin dejar de lado y a la vez exhortar a los gobiernos locales y regionales que le tomen importancia y evalúen estas propuestas. Así mismo también aporta metodológicamente con el desarrollo de instrumentos para la recolección y análisis de datos mediante una representación gráfica – digital, logrando que se entienda.

Además el problema de “Toda persona tiene derecho: [...] A la libertad de creación intelectual, artística, técnica, científica, así como a la propiedad sobre dichas creaciones y a su producto. El Estado propicia el acceso a la cultura y fomenta su desarrollo y difusión” según afirma la Constitución Política del Perú; sin embargo, el centralismo que se ha generado en el país se ha visto reflejada también en el desequilibrio de espacios culturales que el estado brinda, el mayor porcentaje de infraestructura cultural se encuentra en la capital – la ciudad de Lima – con una delantera de 69 centros culturales, mientras que por cada departamento del país, solo se cuenta con un promedio de tres espacios culturales, según la data de MapCity (citado por Redacción Gestión, 2017). En la ciudad de Chimbote, ejercen las funciones de espacios culturales, el centro cultural Centenario de Chimbote y el Ministerio de Cultural, ubicado en la ex estación de Ferrocarril; sin embargo, la demanda de

actividades culturales en nuestra ciudad se ha visto en mayor proporción en los últimos años, con la presencia de nuevas iniciativas y la creación de nuevos grupos culturales, como: Adagio, Inkahuasi, Libre Pensamiento, Ríe, Crea +, Mil Caras, entre otras agrupaciones que buscan espacios cultural inclusivos.

Por otro lado, cuando se plantea la creación de nuevos espacios culturales que vuelquen el carácter de la comunidad en su expresión más clara y directa, como lo afirma Franco de Souza (citado por Pérez V, 2014); se encuentra que el humedal de San Juan de Chimbote – un hábitat natural y de identidad para la ciudad – está en un estado abandono por parte de nuestras autoridades y pobladores de Chimbote; a pesar de que el Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Chimbote (2012), señala este lugar como un hábitat natural de aves migrantes ofrece un potencial para el desarrollo ecoturístico en el avistamiento de aves, el desarrollo de eco negocios. Por lo expuesto se plantea el siguiente problema de investigación:

¿Cuál es la propuesta arquitectónica de un centro cultural con recuperación del espacio natural en el humedal de San Juan, Chimbote 2018?

Con respecto a las bases teóricas indagadas de las variables de investigación de un Centro Cultural con recuperación del espacio natural – humedal de San Juan – Chimbote, se puede llegar a obtener ideas morfológicas que lleguen a defender y reforzar el tema de la presente investigación, se presentara dos variables, una variable de estudio que vendría hacer Centro Cultural, con la variable interviniente, recuperación del espacio natural – humedal de San Juan – Chimbote lo cual se expondrá a continuación.

Definición conceptual de la variable de estudio: Centro Cultural.

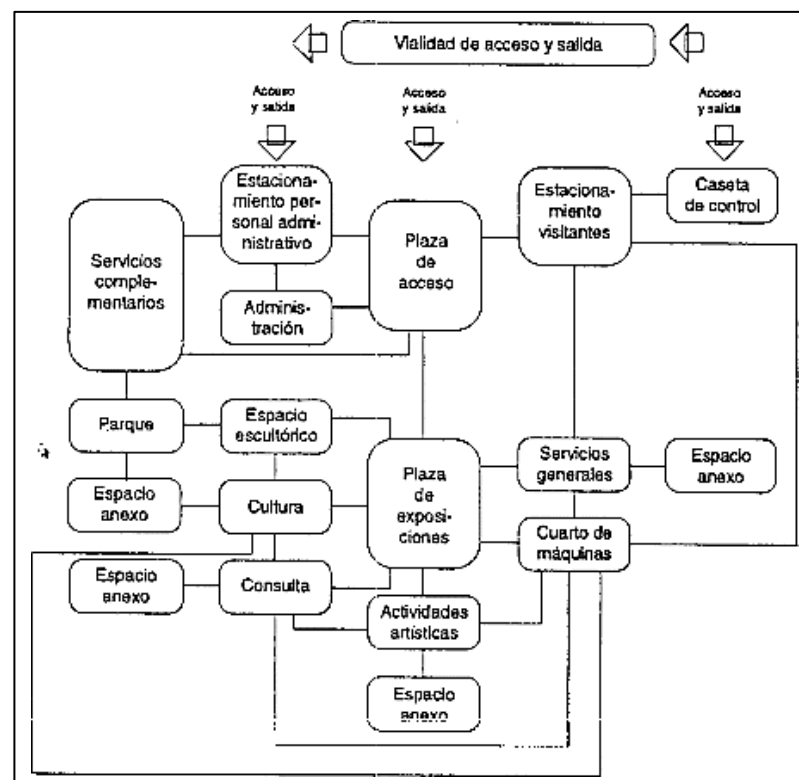
Franco de Souza (citado por Pérez V, 2014), plantea que un Centro Cultural, es la sede de las actividades culturales de la comunidad; un lugar que vuelca el carácter de la comunidad en su expresión más clara y directa.

Alvar Aalto (citado por Goran S, 1994), teoriza que la función básica del centro cultural es dar a la ciudad industrial un contraste psicológico, un mundo para la relajación y la distracción que alivie la vida rutinaria de trabajo; a pesar de estar cubierto, el centro está pensado como una especie de ágora como las de Grecia clásica.

Alvar Aalto (citado por Goran S, 1994), teoriza que la función básica del centro cultural es dar a la ciudad industrial un contraste psicológico, un mundo para la relajación y la distracción que alivie la vida rutinaria de trabajo; a pesar de estar cubierto, el centro está pensado como una especie de ágora como las de Grecia clásica.

Plazola A. (2016) afirma que, los centros culturales son un conjunto de edificios que son parte del equipamiento urbano y que están destinados a albergar actividades de tipo cultural, recreativo o artístico; sirven de apoyo a la educación y actualización del conocimiento; grupo de espacios acondicionados para la realización de exposiciones, espectáculos, reuniones sociales y práctica de la lectura. También menciona que, los centros culturales surgen para albergar las áreas del conocimiento, como la ciencia, tecnología, artes plásticas, actividades artísticas y culturales. Se deben conceptualizar como centros educativos y turísticos, que contribuyan a incrementar el nivel educativo de la población al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento de manera autodidacta para que mejoren sus facultades físicas, intelectuales, morales y laborales. Es un foco cultural que atrae gente de todos los niveles socioculturales. Su función es divulgar las creaciones artísticas y tecnológicas de la comunidad en que se encuentra inscrito e intercambiarlas con las de otras regiones e, incluso, con países. Por ello, se han convertido en un espacio destacado en cada sociedad. Su organización es en conjunto, ya que están compuestos por varios edificios unidos por circulaciones. También se da el caso de agrupar en un mismo edificio diversas actividades. También comenta sobre criterios de diseño para los centros culturales como que, las áreas periféricas de las ciudades son propias para la ubicación de un centro cultural, deben contar con buena infraestructura (vialidades, drenaje, transporte, agua, luz, teléfono y deben estar ligadas a un centro educativo, parque urbano, centro histórico, centro manufacturero (artesanías, cerámica); cerca de vías principales u otro punto que logre reunir bastante gente. Sobre el terreno, se requieren terrenos grandes con paisaje natural, de características topográficas no muy regulares para crear espacios agradables, Contará con todos los servicios municipales (agua, luz, drenaje, teléfono, banquetas, pavimentos). Estará complementado con los servicios de transporte público, vigilancia y recolección de basura. Sobre el uso de suelo, deberá ser autorizado previa consulta de autoridades encargadas de otorgar la licencia. Sobre el contexto urbano, se integrará

al contexto urbano circundante. En cuanto a la imagen urbana, tratará de adaptarse al mejor punto visual y de fácil acceso. Se evitará ubicarlos cerca de asentamientos irregulares por el aspecto desagradable que propician estas zonas, a menos que la intención sea regenerar el entorno. Sobre viabilidad, deberá estar perfectamente integrado al conjunto para lograr una fácil accesibilidad y contará con vialidad regional, una o dos vialidades primarias, vialidad secundaria y vialidad peatonal. Todas ellas tendrán señalamientos que guíen al visitante hacia el centro cultural.



**Figura 03:** Diagrama General de Funcionamiento de un Centro Cultural.  
Fuente : Plazola A. (2016).

Y por último afirma que, el proyecto de un centro cultural está en función de las necesidades y requerimientos de los futuros usuarios. Es importante determinar el perfil de éstos para determinar el programa arquitectónico. Pueden ser de carácter universitario, de tipo turístico o para la población en general. El objetivo primordial del centro es el de fomentar y elevarla cultura general por medio de instalaciones adecuadas. Para tal fin no existe un programa definido ya que el proyecto puede abarcar una gran variedad de edificios y la multiplicidad de uso de los mismos es recomendable para que su funcionamiento sea versátil. Es por esto por lo que el problema es muy particular, ya que no solamente es necesario resol. Ver diversos tipos de edificios que por sí solos requieren una gran investigación, sino que además hay que

integrarlos unos a otros. Al plantear el desarrollo del proyecto se dejará establecida la imagen exterior, con el objeto de que haya integración en el Contexto urbano, sobre todo con las siluetas de los edificios existentes y con el paisaje. También se dejarán establecidos los tipos de materiales a utilizar, la forma de los edificios, la agrupación y distancia entre ellos.

Definición conceptual de la variable interviniente: recuperación del espacio natural humedal de San Juan – Chimbote.

Corraliza R. (2002), plantea que el paisaje forma al individuo, define el carácter de quienes cotidiana e ineludiblemente lo perciben, lo cual es válido no solo en relación con el paisaje natural, sino también con el paisaje construido, ya que primero las personas construyen la ciudad y los edificios; luego la ciudad construye a las personas, vale decir, determina su manera de pensar, sentir y actuar.

Appleton J. (1986), – El Geógrafo paisajista británico – teoriza que el paisaje es lo que la gente hace de su entorno después de que la naturaleza lo ha puesto en sus manos.

El reconocido arquitecto peruano, Crousse C. (2016), afirma que en para intervenir en el paisaje y el territorio primero es esencial entenderlo, con la intención de reencontrar una armonía y un equilibrio con los condicionantes de nuestra modernidad. El entendimiento de la visión precolombina sobre el paisaje, el territorio y el medio ambiente contiene las claves para actuar hoy en ellos, este entendimiento proporcionará nuevas lógicas de intervención que ayudarán a prevenir los conflictos sociales, la degradación de los paisajes y la erosión cultural de las comunidades que lo habitan, ayudándonos a mitigar los conflictos recurrentes.

Bengochea, A. (2003) en su investigación titulada “Valorización del uso recreativo de un espacio natural” sustenta que, los espacios naturales realizan importantes funciones ambientales y recreativas cuyo valor no es recogido por el sistema de mercado. La economía ha desarrollado métodos específicos de valoración que permiten estimar los beneficios asociados a la existencia, conservación y disfrute de estos espacios. Así, el método del coste del viaje se ha utilizado desde la década de los sesenta para valorar el uso recreativo de numerosos espacios naturales.

La Enciclopedia Jurídica, (2014), clasifica los espacios naturales en Parques, Áreas naturales, poco transformadas por la explotación u ocupación humana que, debido a la belleza de sus paisajes, la representatividad de sus ecosistemas o la singularidad de su flora, de su fauna o de sus formaciones geomorfológicas, poseen unos valores

ecológicos, estéticos, educativos y científicos cuya conservación merece una atención preferente. Reservas Naturales, espacios naturales cuya declaración tiene como finalidad la protección de ecosistemas, comunidades o elementos biológicos que, por su rareza, fragilidad, importancia o singularidad, merecen una valoración especial. Monumentos Naturales, espacios o elementos de la naturaleza constituidos básicamente por formaciones de notoria singularidad, rareza o belleza, que merecen ser objeto de una protección especial. Paisajes Protegidos, áreas del medio natural que, por sus valores estéticos y culturales, sean merecedores de una protección especial.

En esta investigación no se consideró una hipótesis por ser un trabajo descriptivo – no experimental, y la hipótesis se encuentra implícita. Sin embargo, si se considera en la presente investigación como objetivo general que se quiere llegar a desarrollar es el de: Proponer un diseño arquitectónico de un centro cultural con recuperación del espacio natural en el humedal de San Juan, Chimbote. Siendo los objetivos específicos que se especificaran posteriormente: a) Analizar las características físicas y medio ambientales del contexto del terreno para la propuesta arquitectónica de un centro cultural con recuperación del espacio natural en el humedal de San Juan, Chimbote. b) Identificar al usuario específico para la elaboración de una propuesta arquitectónica de un centro cultural con recuperación del espacio natural en el humedal de San Juan, Chimbote. c) Determinar las características formales para la propuesta arquitectónica de un centro cultural con recuperación del espacio natural en el humedal de San Juan, Chimbote. d) Determinar las características espaciales para la propuesta arquitectónica de un centro cultural con recuperación del espacio natural en el humedal de San Juan, Chimbote. e) Determinar las características funcionales para la propuesta arquitectónica de un centro cultural con recuperación del espacio natural en el humedal de San Juan, Chimbote. f) Elaborar una propuesta arquitectónica de un centro cultural con recuperación del espacio natural en el humedal de San Juan, Chimbote.

## **CAPITULO II**

## METODOLOGÍA

En el presente capítulo de la tesis de investigación se llegó a determinar el método que se realizara, el cual es la guía para obtener las soluciones ante la problemática del centro cultural con recuperación del humedal en San Juan, de los cuales nos dieron como resultados tablas, encuestas, entrevistas, recopilación de datos, registros fotográficos, todo ellos nos arrojó una muestra lo cual parte de una población determinada para luego proceder a plantear el proyecto según las necesidades. Por otro lado el Tipo y diseño de investigación será descriptivo con una propuesta, basado en el estudio del análisis urbano y el requerimiento de los usuarios para un Centro cultural con recuperación del humedal de San Juan, además la recolección de información es de forma directa en campo y de acuerdo a la normativa vigente. El tipo de Diseño es No Experimental - Transeccional debido a que se realizar encuestas reales en campo a la población.

La población está conformado por la ciudad de Chimbote estuvo determinada por el Instituto Nacional de Estadística e Información (INEI), 2015, siendo el número de 365,931 hab.

La muestra requiere de tres casuísticas determinadas por un muestreo no probabilístico por conveniencia.

El tamaño de muestra de la ciudad de Chimbote fue de 100 habitantes, según lo determinado en el proyecto de investigación.

$$n = \frac{Z^2 PQ}{E^2}$$
$$n = \frac{1.96^2 \times 0.5 \times 0.5}{0.1^2}$$
$$n = 96 \text{ personas}$$

Dónde:

Z: Puntaje Z correspondiente al nivel de confianza considerado (1.96)

E: Error permitido (0.10)

n: tamaño de muestra a ser estudiada

P: Proporción de unidades que poseen cierto atributo (0.5).

Q: 0.5

- Entrevista a experto :

Utilizamos una muestra. Siendo no probabilístico de muestreo de conveniencia.

- Casos análogos:



Utilizamos una muestra de 3 casos análogos, siendo no probabilístico de muestreo por conveniencia.

En técnicas e instrumentos de investigación para los usuarios se utilizara la técnica de la encuesta y como instrumento un cuestionario (ver anexo 3)

Para los experto se utilizara la técnica de entrevista y como instrumento un formulario de preguntas. (Anexo 2)

Para los casos análogos, la técnica utilizada será el análisis documental y como instrumento los casos.

Toda esta información que llego a arrojar el estudio fue analizada y recolectada a través de técnicas e instrumento de investigación, las cuales fueron de forma cualitativa y cuantitativa; estas se llegaron a emplear mediante:

**Tabla N° 01:** *Técnicas e Instrumentos*

<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>
Grupos de Discusión	Especialistas del tema.
Entrevista	Guía de Entrevistas, es una conversación fluida con el experto acerca del tema sobre la base de preguntas y palabras concretas.
Encuestas	Ficha de encuesta, cuyo contenido ser un conjunto de cuestionario de preguntas que se le aplicara a la muestra.
Análisis y recolección de datos	Fichas de Análisis, Sistema para elaborar toda la documentación previa que nos servirá de base para el inicio del trabajo de campo. Complementado por: Ficha de trabajo, Ficha de resumen, Ficha bibliográfica, Registro fotográfico, Registro de antecedentes, Registro de evidencias históricas, Referencias legales, Datos mundiales, nacionales y locales, etc.
Observación de campo	Guía de observación de campo, sistema elaborado para recolectar datos de campo o de la realidad

Fuente : Elaboración Propia, 2018.

Para el procesamiento y análisis de información usaremos los siguientes programas: Microsoft Word, es un programa informático orientado al procesamiento de textos, Microsoft Excel es un software que permite realizar tareas contables y financieras gracias a sus funciones, además el aprovechamiento de gráficos y tablas. Por otro lado para la elaboración del diseño se utilizó los siguientes programas: AutoCAD que es un software con amplias capacidades de edición, que hacen posible el dibujo digital de planos de edificios o la recreación de imágenes en 3D, Sketchup 2015 o Archicad , es una herramienta en 3D, y Lumio, es un programada de animación.

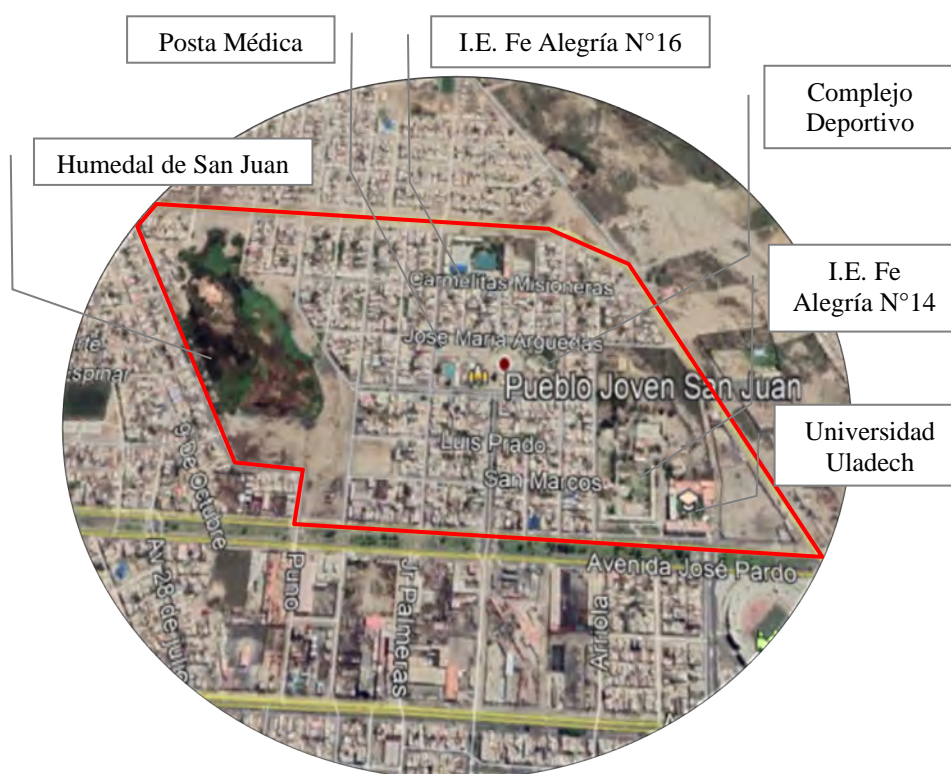
Para el análisis de los datos de toda la información adquirida y recopilada durante la investigación será analizada con el fin de conocer la realidad y situación de la población, datos municipales, tesis adquiridas, libros, encuestas, entrevistas, y observaciones.

### **CAPITULO III**

## RESULTADOS

En este capítulo III, daremos a conocer los resultados obtenidos en la investigación realizada en la ciudad de Chimbote, asimismo los resultados se realizara con respecto a los objetivos que mencionamos a continuación.

a) Analizar las características físicas y medio ambientales del contexto del terreno para la propuesta arquitectónica de un centro cultural con recuperación del espacio natural en el humedal de San Juan, la presente investigación se encuentra ubicado en la región Ancash, Provincia de Santa y distrito de Chimbote, dentro del Pueblo Joven San Juan, en cuanto a su localización la investigación tiene en su contexto inmediato zonas de educación básica y educación superior, recreación pasiva como parques y recreación activa como complejos deportivos, y en cuanto a salud, cuenta con una posta médica, según como se observa en la figura 4.



**Figura 04: Localización.**

Fuente : Fotografía de Google Maps 2018.

Por otro lado, en cuanto a su ubicación como lo vemos en la figura 5, el terreno a intervenir es un espacio natural, lo cual está en peligro por la contaminación y mal uso que se le ha dado, llenándose de basura por sus pobladores. Se encuentra entre dos avenidas importantes para la ciudad, la futura Avenida Camino Real y la avenida José Pardo, en Plan de desarrollo urbano esta zonificado como usos especiales (ZPE), el terreno es parte un habitat natural para nuestra ciudad, encontrándose riqueza de flora y fauna, como contexto mediato colinda por sus lados laterales con viviendas, por el lado derecho con viviendas del Pueblo Joven San Juan y por el lado izquierdo con viviendas del Pueblo Joven Miraflores Alto.



**Figura 05:** Ubicación.

Fuente : Fotografía de Google Maps 2018.

En cuanto a su superficie el humedal de San Juan, tiene un área de 125 607,39 m<sup>2</sup>. Las medidas de sus lados son: Por la Av. Camino Real: 338,72 ml. Por el Pueblo Joven San Juan: 153,7 ml.; 228,79 ml. y 213,5 ml. Por la Av. José Pardo: 60 ml. Por el Jirón Miraflores: 90 ml.; 136,7 ml. y 541,23 ml. Como se observa en la figura 6.



**Figura 06:** Superficie del terreno.  
Fuente : Elaboración Propia, 2018.

Por otro lado, la topografía del terreno cuenta con una pendiente moderada sus curvas topográficas varían desde la cota + 0.40 m. hasta la cota + 0.85m.; siendo la cota + 0.50m.; la cota más aproximada a la topografía del sector de intervención en donde se propone el diseño arquitectónico de un Centro Cultural con recuperación del Espacio Natural; como se muestra en la figura 7.



**Figura 07: Topografía.**

*Fuente : Elaboración Propia, 2018.*

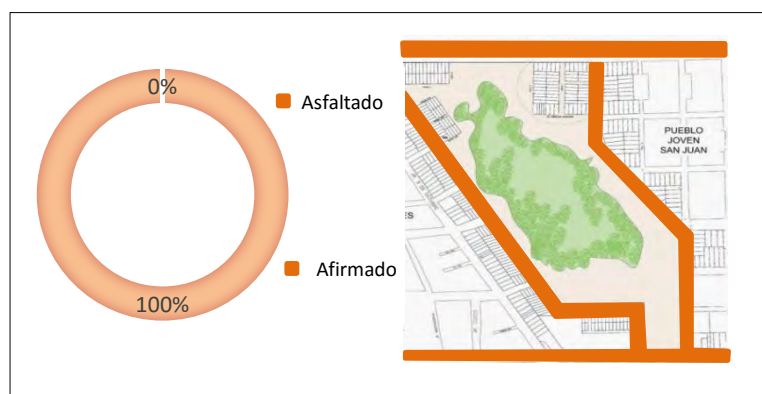
A su vez, la accesibilidad y vialidad del Humedal de San Juan, se encuentra delimitado por el Noreste por la futura Avenida Camino Real; por el Suroeste por la Avenida José Pardo; Este por Jirón Micaela Bastidas; y por el Oeste por el Jirón Miraflores. Teniendo ambas Avenidas, un alto flujo vehicular; y ambos Jirones, un flujo vehicular medio. Así mismo, el sector de intervención tiene un acceso directo por la Av. Camino Real y por el Jirón Micaela Bastidas, como lo encontramos en la figura 8.





**Figura 08: Articulación Vial.**  
Fuente : Elaboración Propia, 2018.

Por otro lado el terreno a intervenir se encuentra asfaltada en un 100% según lo vemos en la figura 9, por encontrarse entre dos avenidas principales para nuestra ciudad.

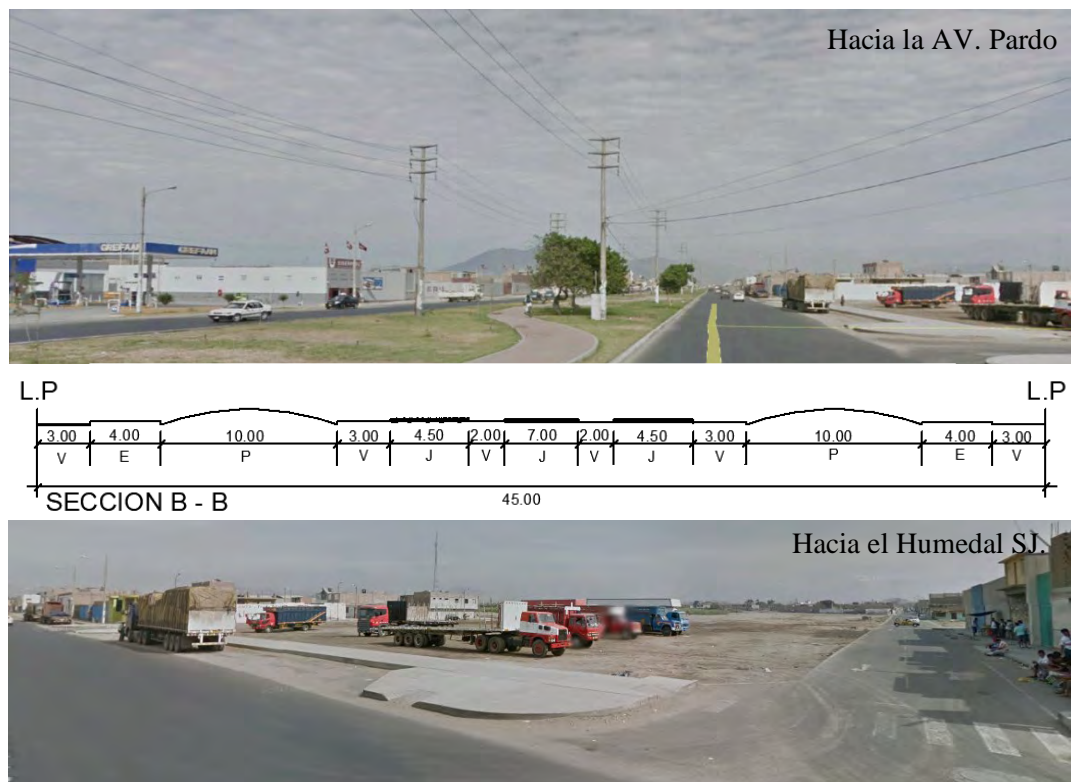


**Figura 09: Vías asfaltadas.**  
Fuente : Elaboración Propia, 2018.



De esta manera las vías principales aparte de estar asfaltada, cuentan con veredas y áreas verdes por ser un pueblo joven que tiene equipamientos importantes como educación, recreación, además de ellos por tener un gran espacio natural que está representada en Plan de desarrollo urbano como zona de protección ecológica, estas vías tienen las siguientes secciones viales como se mostraran en las figuras de abajo.

La avenida Pardo es la segunda avenida paralela para ingresar a Chimbote, después de av. Meiggs. Como lo observamos en la figura 10, esta avenida siempre será transitada, ocupando el mayor flujo vehicular por transporte liviano, porque conecta la ciudad de Chimbote con Nuevo Chimbote. Por otro lado es el inicio de nuestro terreno a intervenir, como se observa en la figura una parte del terreno se está utilizando como estacionamiento por encontrarse en abandono.

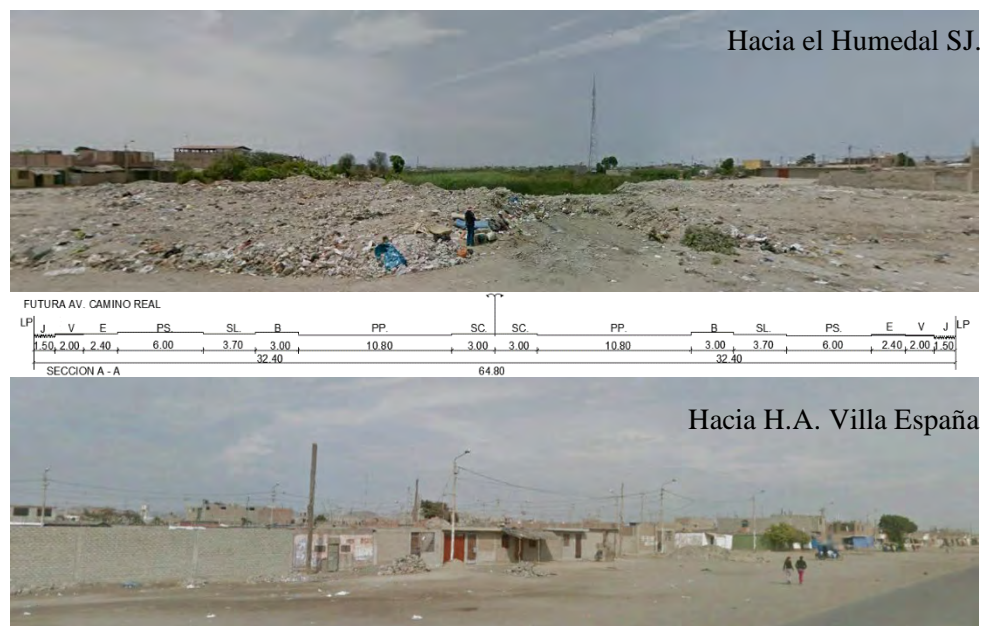


**Figura 10:** Sección av. Pardo

Fuente : Elaboración Propia, 2018, realizado con el Plano Vial del “Plan de desarrollo Urbano de la ciudad de Chimbote y Nuevo Chimbote, 2012-2022

La segunda avenida importante para nuestro terreno, ya que será uno de los ingresos para nuestro proyecto es la avenida Camino real. Teniendo una sección vial de 64.80 ml, esta vía actualmente no se encuentra termina en su totalidad, como podemos ver

en la figura 11, su estado es malo ya que tiene montículos de arena y basura, arrojada por los mismo pobladores, lo cual está dañando a nuestro humedal.



**Figura 11:** Sección av. Camino Real.

Fuente : Elaboración Propia, 2018, realizado con el Plano Vial del “Plan de desarrollo Urbano de la ciudad de Chimbote y Nuevo Chimbote, 2012-2022

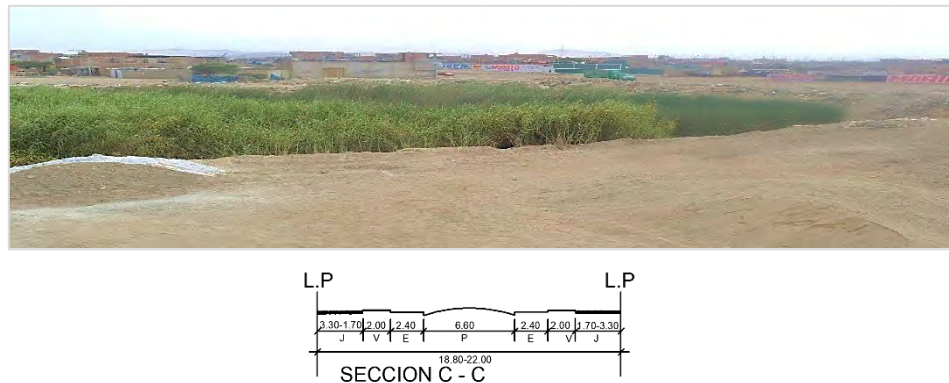
Una de las avenidas laterales de nuestro terreno, es el Jr. Micaela bastidas, la cual actualmente comprende una sección vial de 12 ml. Teniendo 6.60 ml para pista, para estacionamiento unos 2.40 ml y 1.50 ml para vereda, colinda con viviendas llegando a la avenida camino real. Como lo vemos en la figura 12.



**Figura 12:** Sección Jr. Micaela Bastidas.

Fuente : Elaboración Propia, 2018, realizado con el Plano Vial del “Plan de desarrollo Urbano de la ciudad de Chimbote y Nuevo Chimbote, 2012-2022

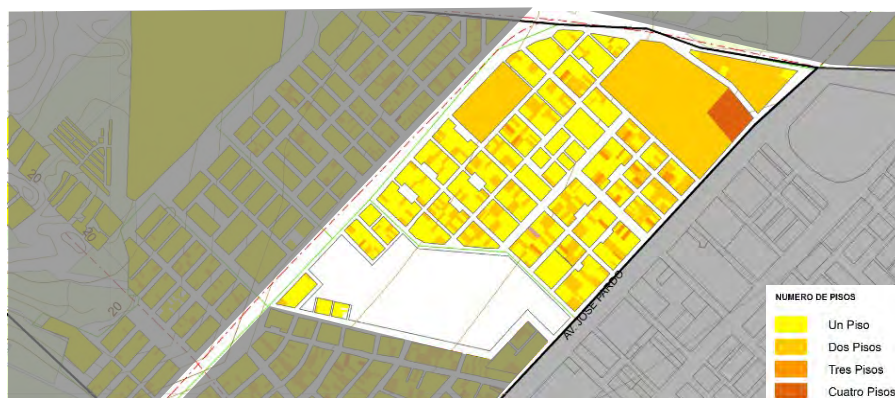
Y por último contamos con Jr. Miraflores, lo cual es el límite entre el Pueblo joven Miraflores Alto y el Pueblo joven San Juan. Como observamos en la figura 13, esta avenida esta asfaltada y es donde más se aproxima el humedal, donde aún se percibe las totoras y donde se acentúan las aves como refugio contando una sección vial de 18.00 ml, teniendo como pista unos 6.60 ml y el resto está destinado a veredas y estacionamiento.



**Figura 13:** Sección Jr. Micaela Bastidas.

Fuente : Elaboración Propia, 2018, realizado con el Plano Vial del “Plan de desarrollo Urbano de la ciudad de Chimbote y Nuevo Chimbote, 2012-2022

De esta forma su altura de edificación de esta zona se encuentra entre de un piso a cuatro pisos, como lo vemos en la figura 14, representado el color amarillo claro de un piso el amarillo medio de dos pisos, el naranja claro de tres pisos y naranja oscuro de cuatro pisos, como contexto inmediato.



**Figura 14:** Perfil Urbano - altura de edificación de A.H. San Juan.

Fuente : Elaboración Propia, 2018, realizado con el Plano Altura de edificación del “Plan de desarrollo Urbano de la ciudad de Chimbote y Nuevo Chimbote, 2012-2022

Por otro lado su altura de edificación como contexto mediato comprende viviendas de un piso y dos pisos y tres pisos como se muestra en la figura 15, además existen lotes comerciales en la avenida principal, entre ellos grifos, almacenes con alturas de 6 m, sus demás avenidas tienen una altura de edificación de 3 m a 9 m, aproximadamente de altura.



Av. Pardo.



Jr. Micaela bastidas.



Av. Camino Real.



Jr. Miraflores.

**Figura 15:** Perfil Urbano – altura de edificación del contexto.

Fuente : Elaboración Propia, 2018.



Siguiendo con el análisis del perfil urbano, el sector a intervenir cuenta con material predominando de edificación, entre ellos podemos encontrar que el pueblo joven San Juan en su gran mayoría usa el ladrillo como material de construcción, como se observa en la figura 16, y solo algunas viviendas material recuperable.



**Figura 16:** Perfil Urbano – Material predominante.

Fuente : Elaboración Propia, 2018, realizado con el Plano Material de Construcción del “Plan de desarrollo Urbano de la ciudad de Chimbote y Nuevo Chimbote, 2012-2022

En cuanto a su uso de suelo y equipamientos, en su contexto inmediato del proyecto a desarrollar presenta equipamientos de recreación, como su complejo deportivo y parques que se encuentran en buen estado, en cuanto a educación tenemos la institución educativa Fe Alegría N°16 y Fe Alegría N° 14 para niños especiales, y como educación superior tenemos la universidad Uladech especializada en facultad de salud, en cuanto a equipamientos de salud solo cuenta con una posta médica, que luego ya son derivados a los hospitales, asimismo su comercio se encuentra ubicado en las avenida principales pardo y camino real, además cuenta con comercio- vivienda, como se muestra en la figura 17, y por ultimo existen vivienda de varios niveles de altura en un buen estado, por otro lado en el Humedal de San Juan, se encuentran 3 zonas afectadas, cuya función actual, es netamente residencial, con un total de 121 lotes. La zona afectada A, con 62 lotes; la zona afectada B con 30 lotes y la zona afectada C, con 29 lotes; como se muestra en la figura 18; siendo su estado actual en decadencia, sin embargo, en un futuro estás áreas serán reubicadas, para tomarse el polígono completo como propuesta arquitectónica.



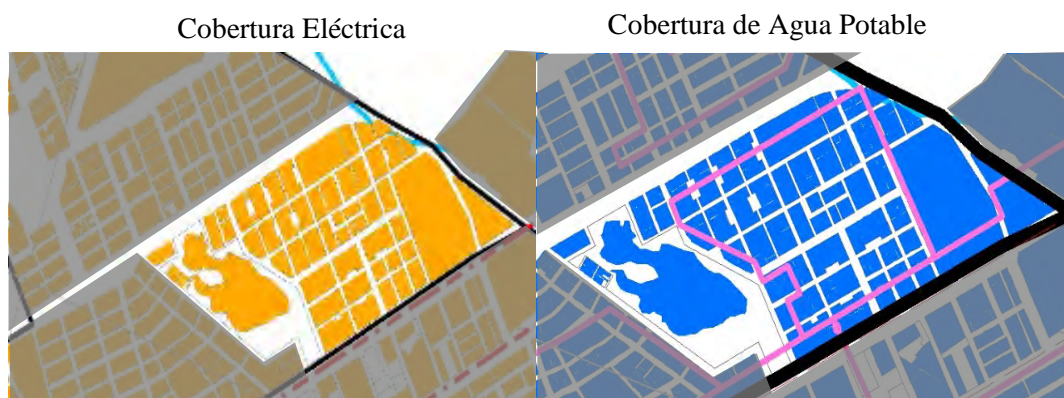
**Figura 17:** *Uso de suelos.*  
Fuente : Elaboración Propia, 2018.



**Figura 18:** *Zonas Afectadas.*  
Fuente : Elaboración Propia, 2018.

El terreno en su zonificación está proyectada como uso de protección ecológica y zona de tratamiento especial según el Plan de desarrollo urbano 2012 – 2022, como lo observamos en la figura 17, donde se planteara la propuesta de un Centro Cultural con recuperación del espacio natural – humedal de San Juan. Así mismo el terreno es un área factible para su desarrollo cultural, lo cual se lograra incentivar a la población al cuidado de esta zona ecológica, donde podrá ser visita por toda la población, logrando tener una identidad natural – educativa en nuestra ciudad de Chimbote.

Según el Plan de desarrollo Urbano de Chimbote y Nuevo Chimbote, 2012-2022. Podemos determinar que el predio cuenta con los servicios de electricidad, como se observa en la figura 19, del lado izquierdo, donde el color amarillo simboliza la cobertura del servicio de electricidad, por otro lado, podemos determinar que su contexto cuenta con los servicios básicos, además cuenta con luz pública en sus todas sus avenidas. En el lado derecho de color azul está representado el agua potable, como observamos en la figura 19 todo el pueblo joven de San Juan cuenta con el servicio.



**Figura 19:** Servicio básicos.

Fuente : Elaboración Propia, 2018, realizado con el Plano Material de Construcción del “Plan de desarrollo Urbano de la ciudad de Chimbote y Nuevo Chimbote, 2012-2022

Y por último analizaremos el segundo punto que se le asignó al primer objetivo específico el cual es el medio ambiente del contexto, las mismas que incorporan a la temperatura. Debido a su ubicación en el trópico y la presencia de los Andes, la zona costera peruana, en la que se ubica Chimbote, presenta un clima desértico, de precipitaciones casi nulas. La temperatura oscila entre 28° en verano y 13° en invierno. Así mismo el asoleamiento del recorrido solar va desde el Este al Oeste, como se muestra en la figura 20.





**Figura 20:** Asoleamiento en el Humedal de San Juan.

Fuente : Elaboración Propia, 2018.

De tal manera que el recorrido del viento como se aprecia en la figura 21 se da por el suroeste, que es originada por la posición de la ciudad sobre la costa y la conformación de las bahías que la delimitan, permite recibir los flujos de viento desde la parte sur, a una velocidad de 30 km/h. La geografía de la ciudad de Chimbote conforma por estribaciones andinas en gran parte de su litoral costero ha permitido que la velocidad del viento no sea elevada manteniendo una constante de 6km/h como promedio, siendo más intenso el flujo en horarios de la tarde y casi nula por las mañanas.





**Figura 21:** Recorrido del Viento.

Fuente : Elaboración Propia, 2018.

Uno de los problemas que atraviesa nuestro terreno a intervenir, es la contaminación, una de ellas es la contaminación sonora que se da principalmente en las dos avenidas, en la Av. Camino Real y en la Avenida José Pardo; debido al alto flujo vehicular de ambas vías, como se muestra en la figura 22. Actualmente en la avenida pardo con la el Jr. Micaela bastidas existe un paradero de buses con ruta a Trujillo, lo cual se ha tomado parte del terreno para estacionamiento, en la figura se está señalando la invasión por parte del paradero de buses existentes degradando el humedal.



**Figura 22:** Contaminación Sonora.  
Fuente : Elaboración Propia, 2018.

Por otro lado encontramos la contaminación de residuos sólidos que atraviesa el humedal de San Juan, lo cual se da en distintos puntos, principalmente por residuos domésticos, tal y como se muestra en la figura 23, la mayor parte de residuos se ubica en la avenida camino real a espaldas de los lotes existentes, el Jr. Miraflores y en menor cantidad el Jr. Micaela bastidas, pero en totalidad todo en todo el humedal se encuentra basura, lo cual está degradando el suelo, la flora y la fauna que se encuentra. Por otro lado se ha tomado como una zona insegura, la población tiene cierto miedo recorrer por sus avenidas, principalmente de noche, por ser zonas desoladas donde pueden huir con mucha facilidad ladrones. Así luego de haber analizado concluyo que la falta un mejor alumbrado público, seguridad permanente y limpieza a diario.



**Figura 23:** Contaminación por Residuos Sólidos.  
Fuente : Elaboración Propia, 2018.

Siguiendo con el desarrollo de los resultados citamos el segundo objetivo denominado: b) Identificar al usuario específico para la elaboración de una propuesta arquitectónica de un centro cultural con recuperación del espacio natural en el humedal San Juan, Chimbo.

Requerimiento del Usuario dirigido a la población de Chimbo (Ver Anexo 3)

Si bien Chimbo en según INEI refiriendo al Censo Nacionales: XI de Población y VI de Vivienda 2007) Chimbo cuenta con una población de 215 817 mil habitantes, sin

embargo, para el desarrollo de la presente tesis se tomó una muestra de 96 personas de la población de lo cual se obtuvo los siguientes resultados:

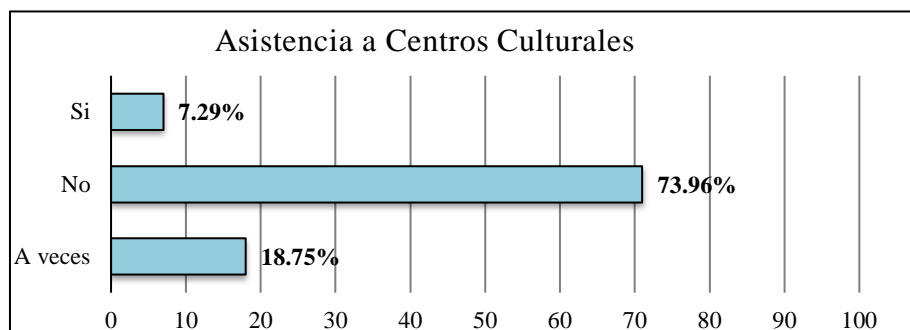
De la primera pregunta: ¿Asiste usted a la biblioteca o centro cultural en Chimbote? Se determinó que la mayor parte de la población no asiste a eventos que se realizan en centros culturales o establecimientos que prestan dichos servicios. Como se puede observar en la Tabla N° 2 la concurrencia a estos establecimientos es mínima con respecto a la población que hay en nuestra ciudad.

**Tabla N° 02:** Asistencia a Centros Culturales.

Muestra		Si	No	A veces
100%	Porcentaje	7.29%	73.96%	18.75%
96	Muestra	7	71	18

Fuente: Elaboración Propia en base a encuestas, 2018.

Con el pasar de los años en nuestra ciudad cada vez se ha ido incrementando la inasistencia a centros culturales, esto se puede observar en el Grafico 01 que de las 96 personas encuestadas solo acuden a centros culturales el 7.29% con una frecuencia de 2 a 3 veces por semana, por otro lado se puede ver que el 73.96% no asiste y el 18.75% solo asiste a veces.



**Grafico 01:** Asistencia a Centros Culturales.

Fuente: Propia en base a encuestas, 2018.

Se puede determinar que existe una problemática la cual afecta a nuestra ciudad con el pasar de los años, uno de los factores es la inexistencia de un establecimiento cultural, uno de los problemas sociales es la ocupación de las personas, respecto a las madres la mayoría del tiempo pasan en casa ya que desarrollan el papel de ama de casa, por otro lado los padres deben de estar en constante trabajo para tener un sustento económico para su familia. También se pudo apreciar que existe una falta de interés por la población joven ya que en las instituciones que llevan su formación no existe un

plan de concientización para el desarrollo de nuestra ciudad, y por último se determinó que la mayoría de la población no asiste a centros culturales en infraestructuras cerradas, en nuestra ciudad se ha observado que el arte se da en las calles al aire libre, donde la gente tiene a cercarse y observar y luego seguir con sus paseos.

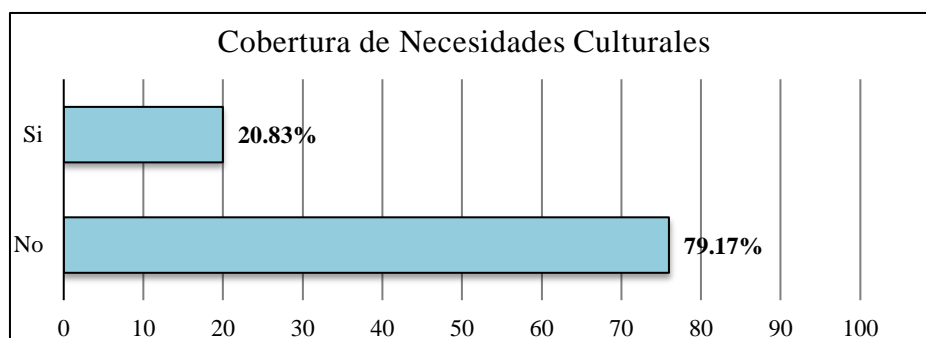
De la segunda pregunta: ¿Considera que la infraestructura cultural existente cubre las necesidades actuales? A través de la Tabla N°3 se determinó que la infraestructura que existe en nuestra ciudad no cuenta con las necesidades adecuadas para la población existente. Ya que de las 96 personas encuestadas la mayoría coincide que existe una carencia de ambientes para desarrollo de actividades determinadas.

**Tabla N° 03:** Cobertura de Necesidades Culturales.

Muestra		Si	No
100%	Porcentaje	20.83%	79.17%
96	Muestra	20	76

Fuente: Elaboración Propia en base a encuestas, 2018.

En el Grafico 02 se puede observar que el 79.17% concuerdan que existe una problemática respecto a la infraestructura actual de nuestra ciudad, uno de los motivos es que es pequeño y no cuenta con los ambientes necesarios para diversas actividades, además de no brindarles la comodidad adecuada. Mientras que el 20.83% menciona que el centro cultural existente es adecuado ya que pocas personas acuden a estos establecimientos a prestar sus servicios.



**Grafico 02:** Cobertura de Necesidades Culturales.

Fuente: Propia en base a encuestas, 2018.

Así pues, se determina que las personas no solo necesitan de un centro cultural típico que solo brinde el desarrollo de una actividad, sino que tenga usos múltiples y contemple nuevos ambientes para el desarrollo de sus hijos, además se debe considerar toda la población de distintas edades y géneros.



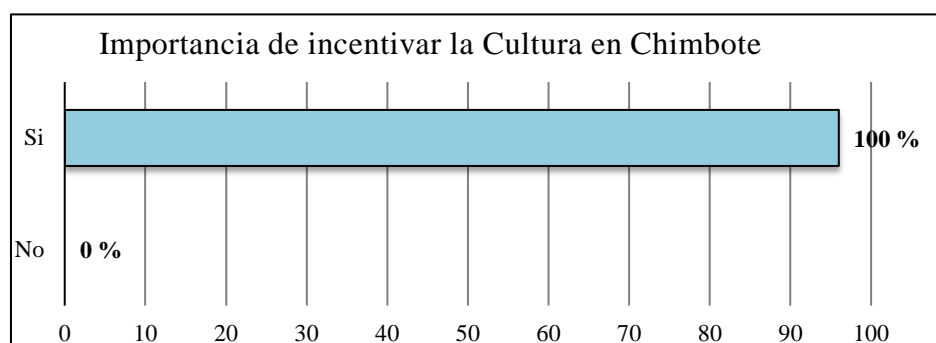
Por otro lado, en la pregunta 3 ¿Considera importante incentivar la cultura en Chimbote? Se determinó que en nuestra ciudad hay poca concurrencia a los centros culturales debido a la falta de interés de la población ya que solo se presta servicios para reuniones protocolares, actividades para mayores de edad, actividades aisladas de la población. Así mismo respecto a la Tabla N° 4 se estableció mediante una encuesta a la población que todas las personas encuestadas concuerdan que se necesita de una estimulación a nuestra cultura.

**Tabla N° 04:** *Incentivar sobre la cultura.*

Muestra		Si	No
100%	Porcentaje	100%	0%
96	Muestra	96	0

Fuente: Elaboración Propia en base a encuestas, 2018.

De esta manera se considera que se debe incentivar a la población a practicar y desarrollarse artísticamente para ir reduciendo el problema de la delincuencia en los jóvenes y al uso de los establecimientos dedicados a la cultura, desarrollo social, económico de nuestra ciudad. Además, un centro cultural debe mantenerse a la vanguardia; ya que con el pasar de los años la tecnología ha ido cubriendo gran parte de la ocupación de las personas.



**Grafico 03:** *Incentivar sobre Cultura.*

Fuente: Propia en base a encuestas, 2018.

Así mismo de acuerdo al Grafico 03 se estableció que el 100% de la población encuestada está de acuerdo en que se deben elaborar estrategias para el desarrollo de actividades y una mejor difusión, se recalcó que deben promover talleres de artes, ya que en nuestra ciudad la mayoría de los jóvenes se inclinan por la música, el dibujo, la danza, a la vez promoviendo nuestra cultural.

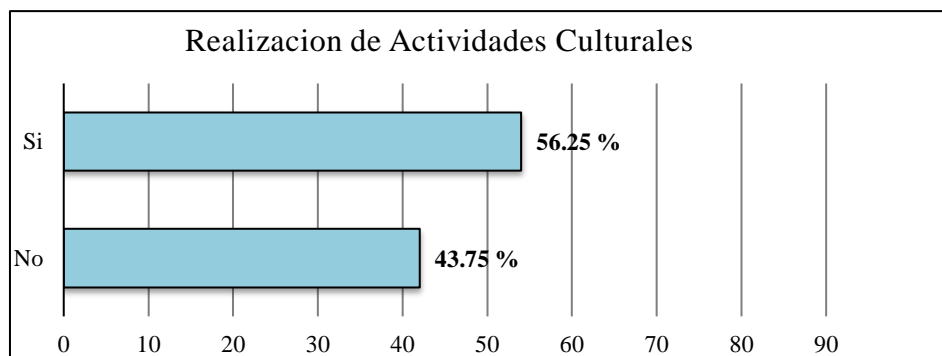
Respecto a la pregunta ¿Realiza usted alguna actividad cultural? Se precisó que más del 50% de la población encuestada si realizan actividades culturales las cuales es realizada en su mayoría por niños y jóvenes.

**Tabla N° 05:** Realización de Actividades Culturales.

Muestra		Si	No
100%	Porcentaje	56.25%	43.75%
96	Muestra	54	42

Fuente: Elaboración Propia en base a encuestas, 2018.

Según la Tabla N°5 se pudo determinar que 54 personas encuestadas realizan actividades culturales como: danza, teatro, pintura, música entre otras actividades. Por otro lado 42 personas respondieron que no realizan ninguna actividad debido a la lejanía de un establecimiento dedicado a dichas actividades.

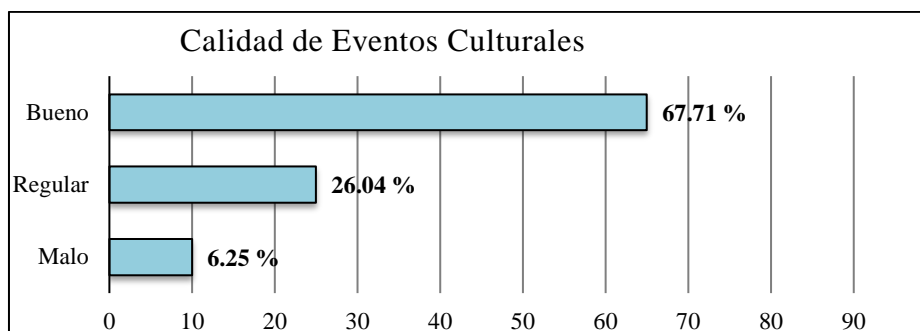


**Grafico 04:** Realización de Actividades Culturales.

Fuente: Propia en base a encuestas, 2018.

De igual manera en el grafico 04 se determinó que el 56.25% de la población encuestada asisten a realizar actividades culturales ya que consideran que es importante para el desarrollo de sus hijos, además consideran que un equipamiento de este tipo ayudará a la educación de los jóvenes y evitar así que caigan en la delincuencia.

En cuanto a la interrogante ¿Cómo califica la calidad de eventos culturales realizados en Chimbote? La población de nuestra ciudad nos brinda una apreciación de su costumbre al realizar actividades culturales lo hacen en espacios públicos como: Plaza de Armas, Calles, Losas deportivas, etc. Debido a esto existen causas de molestias para el resto de la población. Sin embargo, coinciden que debe haber un espacio dedicado y accesible para la realización de las distintas actividades culturales.



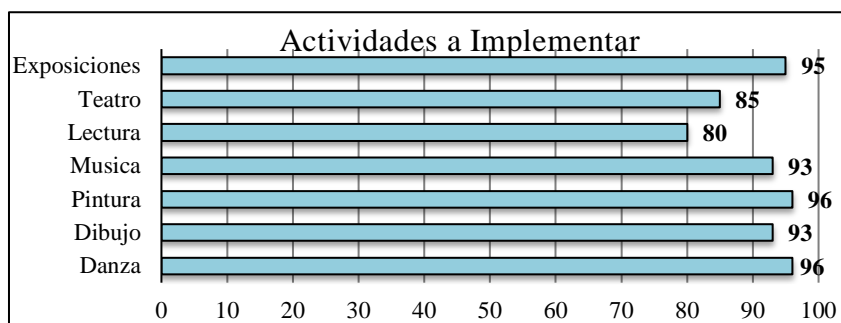
**Grafico 05:** Calidad de Eventos Culturales.

Fuente: Propia en base a encuestas, 2018.

Si bien Chimbote no cuenta con una infraestructura adecuada para el desarrollo de nuestras actividades, según el Grafico 05 el 67.71 % mencionan que las pocas actividades que se realizan son buenas ya que concientizan a la población sobre las diversas formas de aportar a nuestra sociedad, por otro lado, el 26.04% determino que son regulares y finalmente solo el 6.25% concluyo que las actividades son malas ya que dichas actividades son dirigidas solo a una parte de la población.

Para concluir con la encuesta se planteó la pregunta ¿Qué tipo de actividades culturales le gustaría que se implemente en el centro cultural?, los encuestados en su mayoría coinciden que actualmente un centro cultural solo es usado con fines de exposición de trabajos mas no como el desarrollo de distintas actividades para la población. Es por ello que considera que se debe incentivar actividades culturales relacionadas con la lectura, la música, pintura, teatro, etc. de manera que sean un complemento a la educación que se viene desarrollando en las instituciones educativas.

Estos tipos de talleres son los más ideales para que los niños, jóvenes y gente adulta puedan sentirse con libertad de expresarse, de aumentar su autoestima, y ganar esa confianza para lograr sus metas.



**Grafico 06:** Actividades a Implementar.

Fuente: Propia en base a encuestas, 2018.



Según el Grafico 06 la población de nuestra ciudad coincide en su mayoría en implementar Actividades como Exposiciones cerradas como al aire libre de los trabajos que se realicen en el mismo establecimiento, esto ayudara a incluir a los niños, jóvenes, adultos y ancianos de nuestra sociedad.

Por otro lado, para la realización de estas actividades se necesita de ambientes adecuados, es por ello que se realizó la siguiente pregunta ¿Qué tipo de talleres le gustaría que se implementen en el centro cultural? A la cual la población encuestada responde que se debe implementar talleres de dibujo y pintura, arte moderno, música para todas las edades, danza autóctona para reafirmar el amor por la cultura propia, entre otras actividades dirigidas a adolescentes y jóvenes en formación.

De manera que el segundo objetivo no solo se realizó encuestas a la población sino también se buscó la opinión de expertos en el tema lo cual será beneficioso para nuestra ciudad de Chimbote. Se entrevistó a tres profesionales expertos con la finalidad de obtener la información adecuada que sirva como fundamentación de la presente investigación, las preguntas que se les realizaron a los expertos fueron las siguientes:

1. Ante la pregunta: ¿Está de acuerdo con la ubicación del Centro Cultural en el Humedal de San Juan, Chimbote?

**Tabla N° 06:** *Respuesta de los expertos sobre la ubicación para un centro cultural.*

Experto	Respuestas
Experto 1	Debe estar ubicado cerca de la zona céntrica o céntrica de la ciudad y debe ser accesible a toda la población. Al ubicar un centro cultural en los humedales de San Juan generara ecoturismo y puede contribuir a la conservación de los ecosistemas, la reducción de la pobreza y el desarrollo sostenible.
Experto 2	Concluye que los humedales son un punto ideal para practicar el ecoturismo debido a su belleza natural sin embargo debe de mantenerse la conservación de las diversas especies animales y vegetales que se encuentran en el lugar. El realizar un centro cultural en los humedales le brindara un plus a nuestra ciudad para conservar estos espacios naturales y que esta infraestructura debe ayudar a impulsar nuestra cultura brindando la comodidad adecuada a los visitantes.

Experto 3 Menciona que se debe de respetar la normativa y los planes de desarrollo que existen en nuestra ciudad para evitar un impacto negativo, también se debe de usar materiales que no dañen nuestro ecosistema ya que este les brindara el escenario natural que atraerá a la población y poder relacionarse mejor con nuestra cultura.

Fuente: Elaboración Propia en base a entrevistas, 2018.

2. En respuesta a la pregunta ¿Qué tipo de usuario acudirá al Centro Cultural en el Humedal de San Juan, Chimbote y cuáles son sus requerimientos?

**Tabla N° 07:** Respuesta de los expertos sobre el tipo de Usuario.

Experto	Respuestas
Experto 1	Los establecimientos con fines educativos deben de albergar a todo tipo de usuario desde niños hasta el adulto mayor, es decir considerar a toda la población de nuestra ciudad.
Experto 2	Se debe considerar a los usuarios principales como los artistas profesionales o amateurs de diversas disciplinas, estudiantes, maestros, bibliotecarios, etc. y como usuarios indirectos al público que no hará el uso de las diferentes edificaciones, pero que visitaran el centro cultural con el propósito de recrearse con la familia o amigos. Se considerará a toda la población de Chimbote y alrededores sin importar la edad, ya que no solo se realizará actividades para niños o
Experto 3	jóvenes sino también para adultos y adultos mayores. Así mismo se debe considerar al personal que permitirá el funcionamiento del establecimiento como a los visitantes de otras ciudades.

Fuente: Elaboración Propia en base a entrevistas, 2018.

3. Respecto a la conservación de los humedales se plantea la siguiente pregunta:  
¿Considera beneficioso la mimetización como estrategia para la recuperación del espacio natural?

**Tabla N° 8:** Respuesta a los beneficios de la mimetización como estrategia.

Experto	Respuestas
Experto 1	Menciona que para la recuperación de un espacio natural se debe implementar diversas técnicas como: el uso del material, energía renovable, techos verdes, entre otros que no perjudique los espacios naturales.
Experto 2	El uso de los techos verdes es adecuado para la recuperación del humedal San Juan ya que permitirá a la edificación mimetizarse con su entorno, es decir, la vegetación se vuelve continua además estos techos les servirá como miradores para que los usuarios y puedan disfrutar de

	las diversas especies de flora y fauna de los Humedales.
Experto 3	Se debe considerar la expresión de identidad con el uso del material, así mismo esto ayudara en la mimetización del espacio natural con el edificio cultural la cual debe mantener una forma apropiada a su entorno.

Fuente: Elaboración Propia en base a entrevistas, 2018.

4. Otro aspecto para la conservación de los humedales se determinó mediante la siguiente pregunta: ¿Considera beneficioso la reubicación como estrategia para la recuperación del espacio natural?

**Tabla N° 09:** *Respuesta a los beneficios de la reubicación como estrategia.*

Experto	Respuestas
Experto 1	Menciona que una estrategia proyectual se propone la reubicación de los lotes existentes que se encuentran en la Av. Camino Real, estos se encuentran edificados con materiales precarios, sin embargo necesitan ser reubicados a las familias que viven allí para darle un nuevo uso a ese espacio natural el cual aporte a la mimetización del proyecto con los Humedales de San Juan.
Experto 2	Menciona que Chimbote ha crecido mediante invasiones, sin embargo, la municipalidad como entidad reguladora tiene como obligación brindar una solución a esta problemática y debe realizar la reubicación de dichas familiar para implementar nuevas opciones como en este caso un centro cultural con la recuperación del espacio natural que brinde una reactivación a esta zona de nuestra ciudad.
Experto 3	Reubicar a las familias que están asentadas en los humedales es la mejor opción, puesto que están en constante peligro de degrade del suelo y debe considerarse preservar siempre la vida humana, así como darle un mejor uso a ese espacio.

Fuente: Elaboración Propia en base a entrevistas, 2018.

5. Para determinar la forma del edificio se planteó la pregunta ¿Cuáles son las características formales de un centro cultural recuperando el espacio natural?

**Tabla N° 10:** *Respuesta a las características formales de un centro cultural.*

Experto	Respuestas
Experto 1	Se debe considerar la visual en conjunto con el espacio natural para la forma, así mismo este se debe mimetizar con el contexto para un trabajo armonioso entre la naturaleza y el edificio. Así mismo se debe de plantear la forma de acuerdo al terreno.

Experto 2	La forma se debe al terreno donde se ubicará el proyecto, este debe de mantener una armonía entre el establecimiento y el contexto, es decir que no existe una forma determinada para un centro cultural, esta puede variar respecto al concepto o fin con el que se aplicara.
Experto 3	Si bien no existe una forma determinada se debe de aplicar formas irregulares para que el usuario se sienta rodeado por un entorno donde el arte y la cultural no sea limitada. De igual manera la forma que se le brinde al edificio debe de ser icónica para brindarle a nuestra ciudad una identidad propia.

Fuente: Elaboración Propia en base a entrevistas, 2018.

6. También se planteó la pregunta ¿Cuáles son las características espaciales de un centro cultural recuperando el espacio natural?

**Tabla N° 11:** *Respuesta a las características espaciales de un centro cultural.*

Experto	Respuestas
Experto 1	Existe una gran diversidad en cuanto a la conformación de espacios en un centro cultural sin embargo es el auditorio donde se centra mejor la idea de espacio monumental que permite al usuario desarrollar sensaciones de monumentalidad, por otro lado los demás ambientes suelen ser a una altura convencional y se debe mencionar que todo tipo de edificios culturales deben representarse por la jerarquía de sus ingresos, espacios grandes y amplios.
Experto 2	Se debe considerar el uso de espacios a una altura, doble altura hasta triple altura para generar distintas sensaciones al usuario, es decir que los usuarios muestren el interés adecuado a los espacios ofrecidos en el recinto generando interés por la cultura y el arte. También debe de implementarse espacios abiertos que ayuden a relacionar al edificio o sea una transición entre el edificio y el espacio natural.
Experto 3	Los ambientes de un centro cultural necesitan de ciertas condiciones espaciales, las cuales puedan modificarse, es decir espacios libres, flexibles y abiertos que permitan la iluminación y el debido confort en su interior. Por otro lado, en su exterior debe de contar con ingresos de monumentalidad y deben permitir una fácil convivencia entre los usuarios y prolongar la estadía del usuario.

Fuente: Elaboración Propia en base a entrevistas, 2018.

7. También se planteó la pregunta ¿Cuáles son las características Funcionales de un centro cultural recuperando el espacio natural?

**Tabla N° 12:** *Respuesta a las características Funcionales de un centro cultural.*

<b>Experto</b>	<b>Respuestas</b>
Experto 1	Este debe contar con ambientes necesarios para recibir a todo tipo de usuario, es decir acercar a la sociedad al arte y la cultura mediante la transición de lo natural y el recinto usando aspectos arquitectónicos para tal relación. Así mismo debe estar marcado por su jerarquía de circulaciones y dinamismo para un mejor desplazamiento de los usuarios y debe ser accesible también para personas discapacitadas.
Experto 2	El edificio debe relacionarse con su contexto mediato es decir debe contar con espacios flexibles, semi abiertos la cual brinde una mimetización entre lo urbano y lo natural, además generar espacios de esparcimiento que permita la interrelación entre usuarios, también debe considerarse el plan de desarrollo urbano de nuestra ciudad tomando en cuenta los aspectos necesarios urbanos y ecológicos para su funcionalidad.
Experto 3	Se debe dar prioridad a los espacios reservados para personas con discapacidad, además se debe considerar la protección del tráfico y el ruido a algunos ambientes donde se requiera y considerar las normas respecto a centros culturales.

Fuente: Elaboración Propia en base a entrevistas, 2018.

8. Respecto a la pregunta: ¿Cuáles son los ambientes necesarios para la Formación Cultural en el Centro Cultural en Humedal de San Juan, Chimbote?

**Tabla N° 13:** *Respuesta a los ambientes necesarios para la formación cultural.*

<b>Experto</b>	<b>Respuestas</b>
Experto 1	Los ambientes necesarios se deben determinar de acuerdo a los usuarios, sin embargo, se debe considerar para este proceso ambientes como talleres artísticos, culturales y complementarios.
Experto 2	Se debe tener en cuenta ambientes que les permitan a los usuarios aprender el uso del material de la zona (talleres sobre el uso de la totora), y se debe de implementar de la misma manera de talleres artísticos, culturales y otros servicios complementarios.
Experto 3	Nos menciona que se debe de implementar con talleres que apoyen al desarrollo educacional de los niños y jóvenes ya que se encuentra en un proceso de formación y estos deben de incentivar a cultivar sus buenas actitudes ante la sociedad, así como sus habilidades.

Fuente: Elaboración Propia en base a entrevistas, 2018.

9. Respecto a la pregunta: ¿Cuáles son los ambientes necesarios para la Formación Intelectual en el Centro Cultural en Humedal de San Juan, Chimbote?

**Tabla N° 14:** *Respuesta a los ambientes necesarios para la formación Intelectual.*

<b>Experto</b>	<b>Respuestas</b>
Experto 1	Para la formación intelectual de los usuarios Los ambientes necesarios se debe determinar de acuerdo a los usuarios, sin embargo, se debe considerar para este proceso ambientes como talleres artísticos, culturales y complementarios.
Experto 2	Concluye que en esta etapa se debe enfocar mayormente en los estudiantes ya que se necesita de ambientes para su desarrollo intelectual ya que ellos buscan un espacio donde desarrollen sus actividades de investigación, así mismo se deben desarrollar ambientes donde hagan actividades extra académicas tratando de generar un hábito de interés propio.
Experto 3	Se debe considerar ambientes con el avance tecnológico necesario para el desarrollo de las actividades de los niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, así mismo se debe realizar convenios con diferentes instituciones educativas para la implementación de ambientes como: hemeroteca, biblioteca, sala de cómputo entre otros.

Fuente: Elaboración Propia en base a entrevistas, 2018.

10. Respecto a la pregunta: ¿Cuáles son los ambientes necesarios para la Difusión Cultural en el Centro Cultural en Humedal de San Juan, Chimbote?

**Tabla N° 15:** *Respuesta a los ambientes necesarios para la Difusión Cultural.*

<b>Experto</b>	<b>Respuestas</b>
Experto 1	En la actualidad en nuestra ciudad el centro cultural se centra más en la difusión, sin embargo es necesario un ambiente donde se permita diversas actividades intelectuales, de formación, y zonas complementarias, estos ambientes son de prioridad para un centro cultural que permita su máxima difusión de eventos culturales.
Experto 2	Se necesita ambientes que se desarrollen actividades como exposiciones, es decir, sala de exposiciones, auditorio que es indispensable en todo tipo de establecimiento cultural.
Experto 3	En nuestra ciudad existen una gran mayoría de ambientes dedicados a la exposición de eventos, sin embargo estos son privados, no accesibles a nuestra población y no cuentan con el espacio necesario y las zonas complementarias para toda la población, es decir, Chimbote carece ambientes públicos para la difusión cultural.

Fuente: Elaboración Propia en base a entrevistas, 2018.

11. Respecto a la pregunta: ¿Cuáles son los ambientes necesarios para la Zona Complementaria en el Centro Cultural en Humedal de San Juan, Chimbote?

**Tabla N° 16:** *Respuesta a los ambientes necesarios para la Zona Complementaria.*

Experto	Respuestas
Experto 1	En la actualidad en un edificio cultural no solo se busca brindar la actividad académica, sino que estos establecimientos tengan zonas que complementen a las actividades culturales como: Exposiciones al aire libre, cafeterías, plazas de interacción y plazas artísticas.
Experto 2	Un establecimiento de carácter cultural debe contar con zonas que ayuden a su buen funcionamiento, se debe de implementar con ambientes que brinden comodidad y confort adecuado.
Experto 3	Se busca alimentar a las actividades principales de difusión académica, formación cultural, intelectual, etc. De esta manera se puede plantear ambientes que complementen a estas actividades.

Fuente: Elaboración Propia en base a entrevistas, 2018.

Continuando con el desarrollo de los resultados nombraremos el tercer objetivo específico en la cual es: c) Determinar las características formales para la propuesta arquitectónica de un centro cultural con recuperación del espacio natural en el humedal de San Juan, Chimbote, para el desarrollo de este objetivo específico he utilizado instrumentos valiosos denominados casos análogos, en los cuales encontré tres proyectos arquitectónicos interesantes en su forma lo cual lo explicare a continuación: Como caso análogo tenemos el Centro Cultural Jean Marie Tjibaou, de esta manera la forma de este proyecto responde a la organización que es el reflejo de las aldeas tradicionales, hecha de casas reunidas en varios grupos. Todas ellas se conectan por caminos peatonales en forma de espina que evocan el paseo central de los poblados tradicionales.

Se buscó hacer un homenaje a una cultura desde el respeto a su historia y tradiciones, a su pasado, presente y futuro, así como a su sensibilidad. El proyecto se basó en los poblados indígenas de esa parte del Pacífico, su cultura y sus símbolos, que, aunque siendo muy antiguos, siguen todavía muy vivos. Desde el inicio del proceso de concepción se estudió el aprovechamiento de las corrientes de aire y se emprendió la búsqueda de un modo de expresar la tradición del Pacífico con un lenguaje moderno, la fachada exterior está compuesta de madera, los filtros del viento en una segunda capa de persianas de vidrio, que puede abrir y cerrar la ventilación natural. Eso

significa poner la tecnología y métodos europeos al servicio de las tradiciones y expectativas de los canacos.

El concepto y diseño del Centro Cultural Jean Marie Tjibaou en Nueva Caledonia en Nouméa, fue generado por la necesidad de maximizar la ventilación en un clima húmedo. El proyecto aprovecha la topografía de terreno, la vegetación y la brisa de la laguna para crear corrientes ascendentes de aire, que posteriormente son disipadas por torres de extracción, con una forma muy distintiva, en la parte más elevada del edificio, en lo alto de la colina, conforme se muestra en la figura 24.

Además, la estructura y el funcionamiento de las cabañas caledonias se reprodujeron y adaptaron, arquitectónica y socialmente. En todas ellas se ha creado una estructura de iroko con forma de peineta.



**Figura 24:** *Conceptualización del Centro Cultural Jean Marie Tjibaou*  
Fuente : Plataforma Arquitectura, 2010.

Por lo tanto, en el segundo caso análogo Centro Cultural La Cometa, su conceptualización se da en la implantación de su edificio. Situado delante de la zona verde de una urbanización emplazada en un entorno rural, el equipamiento quiere ser más un objeto, una escultura que propiamente una edificación. Pretende relacionarse más con el entorno natural que lo precede que con el entorno construido de la zona urbana. Esto hace que se sotierre por su fachada norte, la que da a la urbanización y se abra por su fachada sur, mirado al paisaje. Esta implantación también responde a una buena regulación térmica del edificio y una buena iluminación.



El proyecto tiene una forma orgánica, imitando los gestos de la naturaleza que lo envuelve, se integra con el paisaje de tal forma que hasta el trazo de su perfil resigue el perfil del paisaje que lo precede “El perfil de nuestro paisaje”.

Toda esta gestualidad se consigue a través del acero corte, que es un material dúctil y resistente que permite conseguir una arquitectura fresca, ligera y sugerente por otro lado el vidrio ayuda a acercar el exterior al interior y viceversa. El hormigón es usado como elemento resistente que hace de transición entre la tierra y el edificio, como se observa en la figura 25.



**Figura 25:** Conceptualización del Centro Cultural La Cometa

Fuente: Plataforma Arquitectura, 2017.

Y por último en el tercer caso análogo el centro cultural Palenque Cultural Tambillo, su conceptualización se basó en las necesidades de la agrupación de niños y jóvenes, los problemas de infraestructura de la comunidad y las técnicas de construcción que se pueden aplicar y replicar dentro de la comunidad para su desarrollo a futuro.

Los principales problemas de la población están asociados con la violencia intrafamiliar y la explotación sexual, haciendo que muchos adolescentes pierdan el vínculo con sus familias y traspasen su identidad y su sentido de pertenencia a otros grupos y pandillas. La escuela no logra ser un referente de visión para ellas y ellos; su acción es insuficiente frente a un entorno sobrepasado por el maltrato psicológico, la violencia intrafamiliar, el embarazo adolescente y el trabajo infantil. Por esta razón el diseño del edificio se hizo en conjunto con la comunidad por medio de talleres participativos e investigación intensiva realizada por Fundación Ochun, Caá Porá

arquitectura y Siete86 arquitectos, en relación a la historia de la cultura afro-ecuatoriana. El gran anhelo y necesidad de la comunidad era la construcción de un espacio que represente su historia cultural y sistemas constructivos, como lo vemos en la figura 26 el Palenque Cultural Tambillo se expresa en la forma de un centro de baile, una escuela de formación para músicos y bailarines y talleres para la creación de instrumentos musicales.



**Figura 26:** Conceptualización Palenque Cultural Tambillo

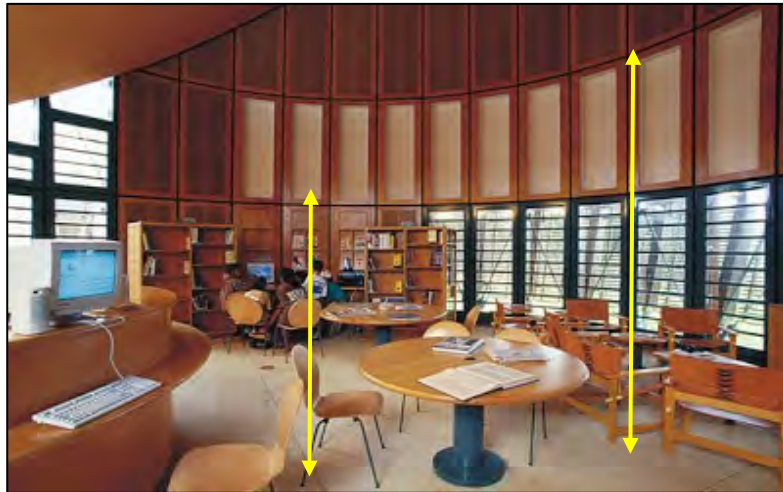
Fuente : Plataforma Arquitectura, 2016.

De esta manera se concluye que en los tres casos analizados se tomó en cuenta su contexto, su cultura para poder identificarse. Cada uno de los casos se basó en su historia del lugar, fusionando el proyecto con su naturaleza, logrando un proyecto educativo ecológico, teniendo una identidad para cada poblador. Por otro lado para profundizar estos casos, analizamos los comentarios que tienen nuestros tres expertos, el cual se encontró una pregunta más cercana sobre su forma, donde el interrogante es: ¿Considera beneficioso la mimetización como estrategia para la recuperación del espacio natural?, en los tres casos cada uno en su ubicación y modo de desarrollarse, se inclinaron por las costumbres, mientras que nuestro experto uno menciona que en nuestro proyecto es ideal mimetizar la recuperación del espacio natural, teniendo en cuenta el uso del material, energía renovable, techos verdes, entre otros que no perjudique los espacios naturales, y porque mimetizar?, porque la totora y la garza con especies representativas de nuestra ciudad. El experto dos nos dice que el uso de los

techos verdes es adecuado para la recuperación del humedal San Juan ya que permitirá a la edificación mimetizarse con su entorno, es decir, la vegetación se vuelve continua además estos techos les servirá como miradores para que los usuarios y puedan disfrutar de las diversas especies de flora y fauna de los Humedales. Y por último el experto tres menciona que la propuesta más adecuada para la recuperación de este espacio natural, se debe tener en cuenta el cuidado adecuado que necesitan estos techos verdes ya que estos espacios permitirán el adecuado proceso migratorio de las aves en nuestra ciudad. Se concluye que la mimetización para nuestro diseño arquitectónico de un centro cultural es la mejor opción porque la cultura tiene una serie de costumbres, patrones o modelos, mediante el cual una sociedad, regula el comportamiento de los individuos o grupos de individuos integrantes de esta. Actualmente nuestra ciudad de Chimbote se encuentra en una crisis o estancamiento en su desarrollo cultural, no contamos con espacios naturales que ayuden a contrarrestar la contaminación ambiental a pesar que contamos con ellos, es el caso del humedal de san juan y el humedal de villa maría, grandes riquezas naturales, el cual se encuentran en estado de abandono, por esta razón nuestro proyecto es recuperar el humedal de san juan y a la vez culturizar a la población con talleres de danza, música, teatro, salas de lectura, entre otros, a fin de que recuerden los niños, jóvenes y adultos que nuestra ciudad de Chimbote puede mejorar y rescatar sus patrimonios naturales.

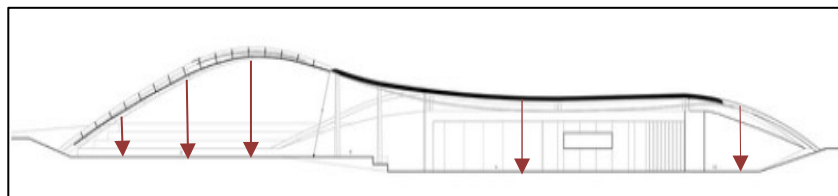
Es así que el siguiente punto de desarrollo de los resultados nombraremos al cuarto objetivo específico en la cual es: d) Determinar las características espaciales para la propuesta arquitectónica de un centro cultural con recuperación del espacio natural en el humedal de San Juan, Chimbote

El primer caso análogo que tenemos es el Centro Cultural Jean Marie Tjibaou, donde el edificio genera sensaciones de continuidad espacial teniendo dos alturas diferentes y van desde los 20 m a 28 m según sus funciones lo requiera, siendo el caso de su auditorio y anfiteatro, por otro lado tiene espacios a escala normal como lo observamos en la figura 27, pero a la vez estos ambientes tienen un espacio a doble altura dentro del mismo espacio, por consiguiente estas alturas (normal – doble altura) se repiten en sus demás zonas como: administración, biblioteca entre otros.



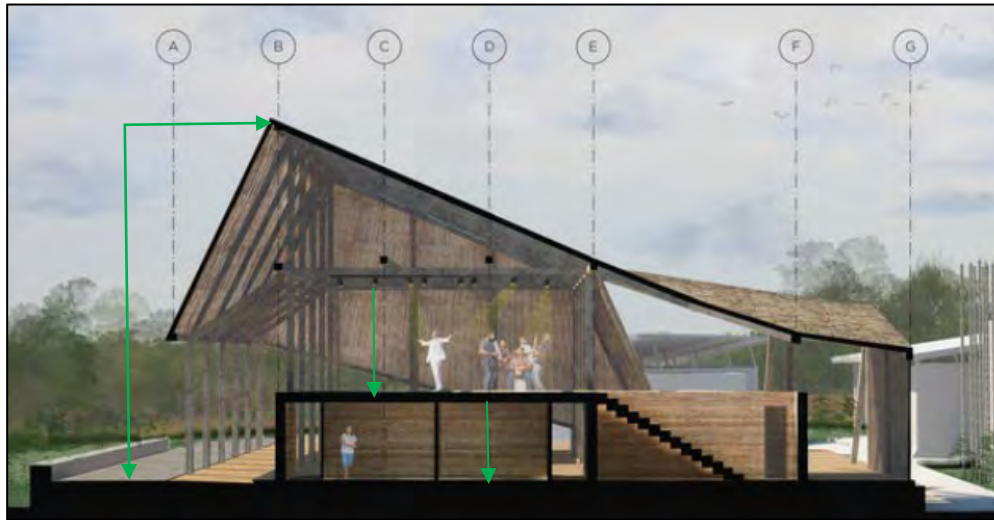
**Figura 27:** Características espaciales del Centro Cultural Jean Marie Tjibaou  
Fuente : Plataforma Arquitectura, 2010.

Mientras que en el segundo caso análogo Centro Cultural La Cometa, su espacialidad empieza desde una altura normal llegando al centro del edificio con una altura triple, como lo encontramos en la figura 28, el origen de sus alturas se da por la forma de su cubierta, por otro lado en el interior del edificio se repite las alturas, ya que es un volumen que nace desde la naturaleza y se envuelve con sus áreas verdes. Gracias a sus alturas y a su forma el edificio tiene una ventilación e iluminación natural, logrando el vínculo perfecto entre la construcción y la naturaleza.



**Figura 28** : características espaciales centro cultural La cometa  
Fuente : Plataforma Arquitectura, 2017.

Y por último en el tercer caso análogo centro cultural Palenque Cultural Tambillo, tiene una espacialidad semejante a los demás casos analizados, pero con la diferencia que sus alturas se desarrollan conforme a la forma del edificio, conforme lo vemos en la figura 29, su forma es vertical, logrando tener una escala normal en el primer nivel seguido de una escala a altura y media vista desde su interior.



**Figura 29** : características espaciales - Palenque Cultural Tambillo  
Fuente : Plataforma Arquitectura, 2016.

Gracias al análisis de estos casos concluyo que el espacio de un proyecto arquitectónico debe ser proporcional al desarrollo de sus funciones, y este espacio a la vez debe tener relación directa desde su interior y exterior del edificio, logrando que los usuarios se sientan en confort. Nuestros tres expertos analizaron sobre las características espaciales de un centro cultural con recuperación del espacio natural, teniendo sus puntos de vistas de la siguiente forma: el experto uno nos dice que existe una gran diversidad en cuanto a la conformación de espacios en un centro cultural sin embargo es el auditorio donde se centra mejor la idea de espacio monumental que permite al usuario decepcionar sensaciones de monumentalidad, por otro lado los demás ambientes suelen ser a una altura convencional y se debe mencionar que todo tipo de edificios culturales deben representarse por la jerarquía de sus ingresos, espacios grandes y amplios. Mientras que el experto dos nos menciona que se debe considerar el uso de espacios a una altura, doble altura hasta triple altura para generar distintas sensaciones al usuario, es decir que los usuarios muestren el interés adecuado a los espacios ofrecidos en el recinto generando interés por la cultura y el arte. También debe de implementarse espacios abiertos que ayuden a relacionar al edificio o sea una transición entre el edificio y el espacio natural. Y por último nuestro experto tres nos dice que los ambientes de un centro cultural necesitan de ciertas condiciones espaciales, las cuales puedan modificarse, es decir espacios libres, flexibles y abiertos que permitan la iluminación y el debido confort en su interior. Por otro lado en su

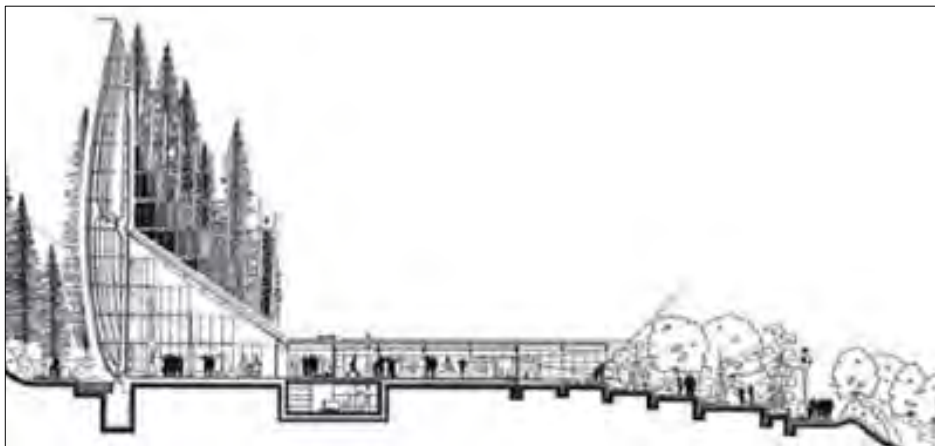


exterior debe de contar con ingresos de monumentalidad y deben permitir una fácil convivencia entre los usuarios y prolongar la estadía del usuario. Gracias a estos aportes concluyo que para lograr espacios cómodos donde los usuarios se sientan partes de ellos, es muy importante saber proponer las alturas de las edificaciones, la cual influyen mucho para su ventilación e iluminación.

A continuación no dejaremos de mencionar el penúltimo punto de los objetivos específicos él es cual importante para el desarrollo del proyecto, el cual es:

e) Determinar las características funcionales para la propuesta arquitectónica de un centro cultural con recuperación del espacio natural en el humedal de San Juan, Chimbote.

El primer caso análogo Centro Cultural Jean Marie Tjibaou, su forma parte de una planta circular y esta se agrupa en tres villas, cada una con una función diferente. Su organización respeta la tradición de sus aldeas, teniendo tres áreas diferentes la más pequeña de 63 m<sup>2</sup>, seguido de las medianas de 95 m<sup>2</sup> y las más grandes de 140 m<sup>2</sup>, todas ellas se conectan por caminos peatonales en forma de espina. Sus funciones se zonificación en tres grupos, siendo el primero destinado para exposiciones permanentes y temporales, que responde a un auditorio y anfiteatro. En el segundo grupo de cabañas se distribuyen los espacios de administración investigación, una biblioteca y una sala de conferencia, y por ultimo las cabañas contienen estudios para que puedan realizar actividades como música, danza, pintura y escultura, conforme nos muestra la figura 30.



**Figura 30** : características funcionales Palenque Cultural Tambillo  
Fuente : Plataforma Arquitectura, 2010.

Su función ha logrado que el proyecto esté bien organizado pero su forma ha ayudado que se utilice como material de construcción la madera de iroko en combinación con materiales sobrios y discretos como el acero, el vidrio o el corcho que han otorgo la simplicidad en sus interiores. Sus fachadas tienen un revestimiento en madera y acero inoxidable.

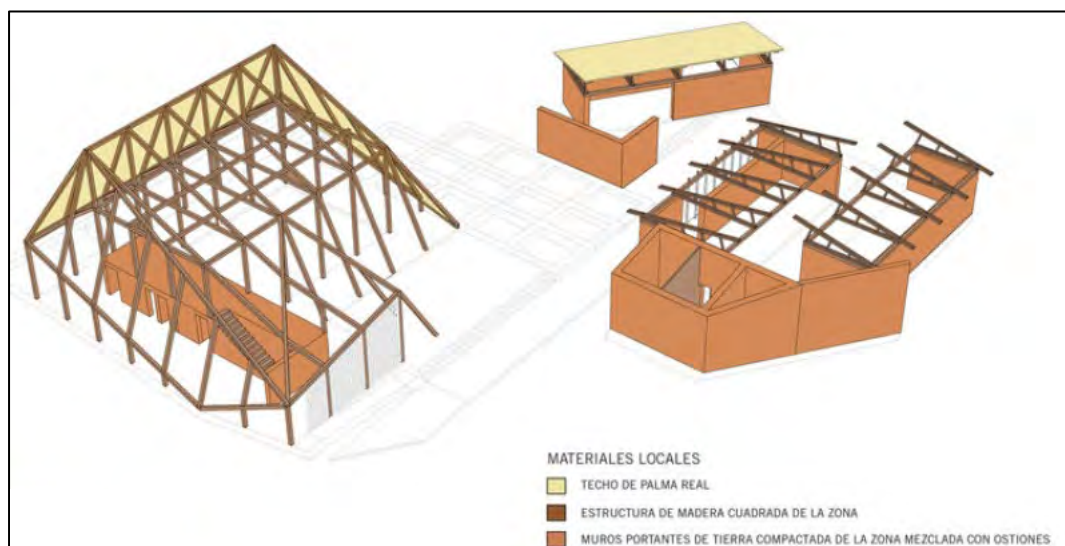
En el segundo caso análogo Centro Cultural La Cometa su función consiste en una sala principal diáfana, bien iluminada, de aproximadamente 140 m<sup>2</sup>. Para complementar este espacio existe una zona de barbacoa exterior de 50 m<sup>2</sup>, una sala polivalente de 30 m<sup>2</sup> y el espacio destinado a la zona de servicios de 30 m<sup>2</sup> más. En el exterior nos encontramos con un espacio de graderías que dan acceso al edificio a través de un gran porche de 120 m<sup>2</sup> que sirve de transición entre la parte construida y el espacio natural inmediato, conforme se observa en la figura 31, el edificio pretende relacionarse más con el entorno natural que lo precede que con el entorno construido de la zona urbana. Esto hace que se sotierre por su fachada norte, la que da a la urbanización y se abra por su fachada sur, mirado al paisaje, sus árboles ayudan a que la estructura se vea parte de su naturaleza añadiéndole su fachadas en transparencia, y por otro lado la cubierta, su forma y por poseer una estructura liviana, dando sensación de grandeza, donde el viento y la iluminación en su totalidad es natural.



**Figura 31** : Características funcionales Centro Cultural La cometa  
Fuente : Plataforma Arquitectura, 2017.

Como complemento a su función, tenemos su material a emplear el cual utilizaron el acero corten, el vidrio y el hormigón, estos elementos en conjunto dan un aporte natural al proyecto logrando una arquitectura fresca, ligera y sugerente.

Y por último en el tercer caso análogo centro cultural Palenque Cultural Tambillo su función se da de la siguiente manera, es sencilla pero de utilidad, logrando tener dos espacios, el área de baile, que es el edificio principal, y las aulas de multiuso y talleres. Siendo el área de baile un refugio, ya que genera privacidad, el lugar de sus ensayos se encuentra cerca del manglar y se abre hacia éste, creando un vínculo más estrecho entre lo natural y la expresión artística. Por otro lado las aulas y talleres proyectan la arquitectura local. Estos bloques se implantan dejando patios internos entre ellos que apoyan a las actividades internas, como se muestra en la figura 32. Finalmente existe un área de crecimiento donde se prevé el desarrollo del complejo, con una serie de servicios complementarios, como sala de grabación, alojamiento para turistas y cocina, etc. En esta zona de crecimiento se plantea la creación de un vivero durante las primeras etapas de construcción.



**Figura 32** : Características funcionales - Palenque Cultural Tambillo

Fuente : Plataforma Arquitectura, 2017.

Un aporte importante también es el uso del material. Ya que en este proyecto se usó materiales locales para que reduzcan sus costos y a la vez para que sensibilicen a la población.

Finalmente concluyo que gracias a este proyecto la población de tambillo ampliara sus objetivos donde seguirán instruyendo y apoyando a los niños y jóvenes, logrando cultivar la cultura de sus antepasados, por otro lado estos espacios hacen que los pobladores logren relacionarse y generen lasos de hermandad entre compañeros.



Para profundizar el análisis tenemos la colaboración de tres expertos en cuanto a las características funcionales, donde cada uno de ellos nos dice lo siguiente: el primer experto nos dice que se debe contar con ambientes necesarios para recibir a todo tipo de usuario, es decir acercar a la sociedad al arte y la cultura mediante la transición de lo natural y el recinto usando aspectos arquitectónicos para tal relación. Así mismo debe estar marcado por su jerarquía de circulaciones y dinamismo para un mejor desplazamiento de los usuarios y debe ser accesible también para personas discapacitadas. Mientras que el experto dos nos dice que el edificio debe relacionarse con su contexto mediato es decir debe contar con espacios flexibles, semi abiertos la cual brinde una mimetización entre lo urbano y lo natural, además generar espacios de esparcimiento que permita la interrelación entre usuarios, también debe considerarse el plan de desarrollo urbano de nuestra ciudad tomando en cuenta los aspectos necesarios urbanos y ecológicos para su funcionalidad. Y por último el experto tres nos menciona se debe dar prioridad a los espacios reservados para personas con discapacidad, además se debe considerar la protección del tráfico y la bulla a algunos ambientes donde se requiera y considerar las normas respecto a centros culturales.

Por otro lado, nuestros expertos nos dan aportes sobre cuáles serían los ambientes necesarios para una formación cultural, donde el primer experto nos dice que los ambientes necesarios se debe determinar de acuerdo a los usuarios, sin embargo se debe considerar para este proceso ambientes como talleres artísticos, culturales y complementarios. Mientras que el experto dos nos menciona Se debe tener en cuenta ambientes que les permitan a los usuarios aprender el uso del material de la zona (talleres sobre el uso de la totora), y se debe de implementar de la misma manera de talleres artísticos, culturales y otros servicios complementarios. Y por último el experto tres nos dice que se debe de implementar con talleres que apoyen al desarrollo educacional de los niños y jóvenes ya que se encuentra en un proceso de formación y estos deben de incentivar a cultivar sus buenas actitudes ante la sociedad, así como sus habilidades.

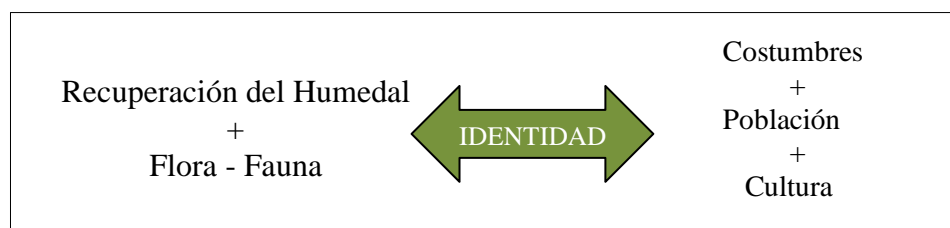
De esta forma como último punto de desarrollo de los resultados del objetivo específico es: f) Elaborar una propuesta arquitectónica de un centro cultural con recuperación del espacio natural en el humedal de San Juan, Chimbote.

El proyecto responde a la necesidad de la ciudad, teniendo dos aspectos importantes,

uno de ellos es de tener un espacio cultural, el cual ayudara a la población a fomentar su valor cultural, siendo importante para el desarrollo educativo y social del ser humano, y el segundo de recuperar el espacio natural de la zona urbana San Juan para su recreación pasiva, para cuidar el habitat de las especies (flora - fauna).

Por otro lado el proyecto por encontrarse en medio de Chimbote y Nuevo Chimbote, ocupando una de las avenidas principales José pardo y Camino Real las cuales son las que integran a ambas ciudades se plantea que esté disponible no solo para una zona local sino para toda la ciudad, lo cual será un icono que representara a nuestra ciudad de Chimbote.

Como concepto del proyecto se basó en el estudio del humedal, en el cual encontramos una especie muy representativa de nuestra ciudad, la “Garza”, utilizado como cubiertas en los volúmenes, por otro lado la mimetización que se está logrando es darle importancia a lo que existe hoy en día en el terreno, una riqueza de flora, denominada “Totorá”, donde el proyecto busca hacer continua a esta vegetación por medio de los techos verdes, ya que servirán como miradores para que los usuarios del Centro Cultural, puedan disfrutar y tomar conciencia del cuidado de este espacio natural en Chimbote, la figura 33 muestra el esquema de similitud que tiene el terreno con la población.



**Figura 33** : *Idea rectora*

Fuente : Elaboración Propia, 2018.

Como segunda idea rectora es crear un centro cultural con espacios que ayuden a la población de Chimbote a desarrollarse, a poder expresarse con libertad donde puedan sentir, crear, conocer y experimentar, por otro lado a tener una educación, porque cuando se habla de ella NADIE debería quedarse fuera, sin importar quien seas o cuanto tengas, en este centro cultural lograras ser mejor, primeramente se ayudara a identificarse a saber quiénes somos, a valorar la diversidad de cultura que poseemos, luego a integrarnos como comunidad, porque hoy más que nunca necesitamos

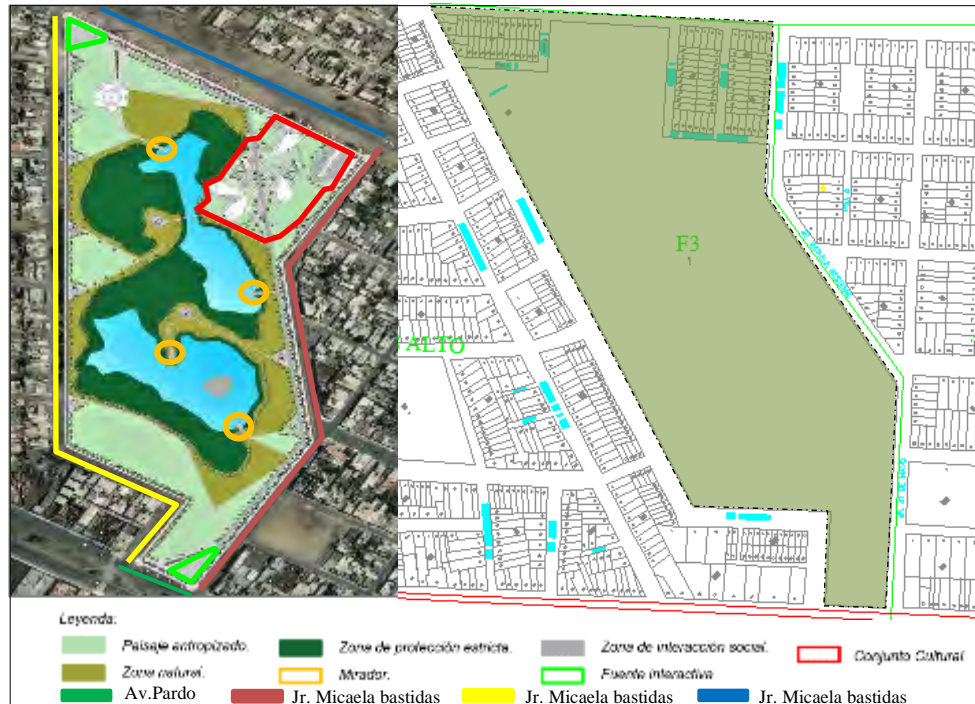
acercarnos, unirnos, conocernos y ayudarnos. Luego de haber aprendido se crea espacios cerrados y abiertos para expresarnos, para demostrar cada habilidad.

Y qué mejor que plantear el diseño de un centro cultural en un espacio propio que identifique a nuestra Ciudad, el humedal de san juan, donde aún se observa la flora y fauna de nuestra ciudad, recuperar este espacio ayudara a mejorar nuestro medio ambiente, y a concientizar a la población que debemos de cuidar lo nuestro, mimetizando los volúmenes con el espacio obteniendo una arquitectura sostenible, como se observa en la figura 34, de la totora se ha creado los techos verdes de los paquetes de talleres que necesitan los pobladores.



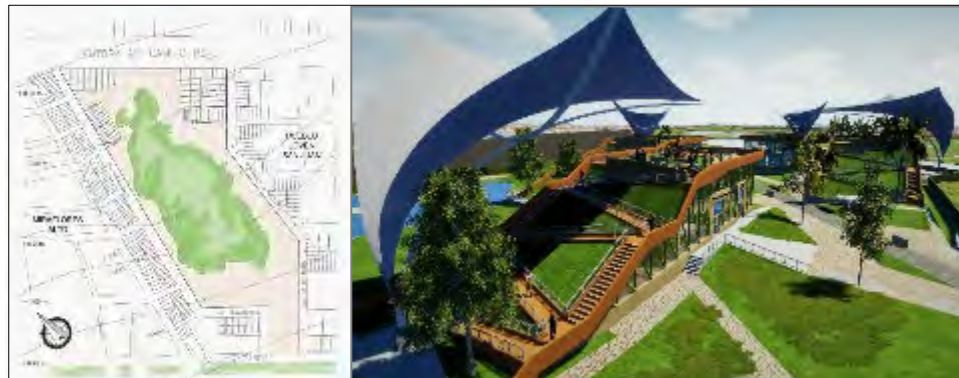
**Figura 34** : *Idea rectora*  
Fuente : Elaboración Propia, 2018.

Como consideración contextual, se determina que el proyecto se encuentra ubicado en el lote 1 y manzana F del Pueblo joven San Juan, conforme se muestra en la figura 35, dentro del casco urbano de Chimbote. Así mismo se accede al predio por la avenida principal José Pardo la cual conecta de forma directa la ciudad de Nuevo Chimbote y Chimbote, como segunda avenida principal es la del Camino Real que conecta a la ciudad de Chimbote de manera indirecta, como colindantes tenemos por el lado derecho con el jirón Micaela Bastidas y Primero de Mayo y por el lado izquierdo con el jirón Miraflores. Todas las vías se encuentran asfaltadas y en un buen estado.



**Figura 35** : Ubicación.  
Fuente : Elaboración Propia, 2018.

Otro punto que se tomó en cuenta como consideraciones contextuales es la topografía del terreno, según se muestra la figura 36, el proyecto cuenta con una pendiente moderada logrando recorridos suaves y buenas vistas, así mismo se utilizó estas pendientes para generar áreas verdes dándole riquezas paisajistas a nuestro proyecto.



**Figura 36** : Topografía.  
Fuente : Elaboración Propia, 2018.

Y finalmente como consideración contextual se analizó sus colindantes, en el cual encontramos viviendas, iglesias, vivienda – comercio, entre otros, estas referencias nos servirán para plantear la altura de edificación de nuestro proyecto, por otro lado, en su contexto actualmente se encuentra desperdicios de desechos lo cual está degradando al humedal, convirtiendo este espacio en una zona insegura.



Como consideración formal, el proyecto tiene una estrategia de la mimetización la cual influye directamente en la forma del centro cultural, puesto que es como un lomo con una continuidad del espacio natural, como se observa en la figura 37 y 38, para ello se plantearon miradores en los techos. Responde a una forma bastante orgánica (que es lo que se buscó para el espacio natural) y funcional (puesto que los miradores, buscan concientizar a la población sobre el cuidado de este espacio natural).



**Figura 37** : Consideraciones Formales I.

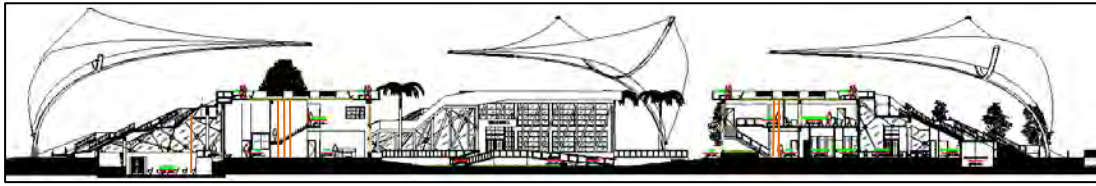
Fuente : Elaboración Propia, 2018.



**Figura 38:** Consideraciones Formales II.

Fuente : Elaboración Propia, 2018.

Como segunda consideración, tenemos el análisis espacial, el centro cultural cuenta con dos niveles una a altura media y la siguiente a doble altura, como se observa en la figura 39, encontrándose en un espacio cerrado, en ellas se desarrollan los talleres, zonas de lecturas, zonas administrativas, entre otros.



**Figura 39** : *Consideraciones Espaciales.*

Fuente : Elaboración Propia, 2018.

Además nuestro proyecto tiene riqueza no solo de fachadas sino, interiores como observamos en la figura 40, en ella se observa que el usuario puede estar tranquilamente en un nivel superior y tener una vista directa hacia el primer piso, el juego de los techos se da por sus cubiertas.



**Figura 40** : *Consideraciones Espaciales - interior.*

Fuente : Elaboración Propia, 2018.

Y como último análisis tenemos consideraciones funcionales, donde el proyecto centro cultural con recuperación del espacio natural – humedal de San Juan – Chimbote tiene como función brindar educación, no solo a los pobladores de la zona sino también a toda la población de Chimbote y Nuevo Chimbote.

De manera general su zonificación se da de la siguiente manera, como se observa en la figura 41, los bloques de los ambientes están ubicados de forma estratégica, de tal manera que no dañe el espacio natural, pero permita el disfrute de este; además se proponen senderos peatonales y ciclovías, para que el usuario pueda recorrer sin dañar el Humedal San Juan.



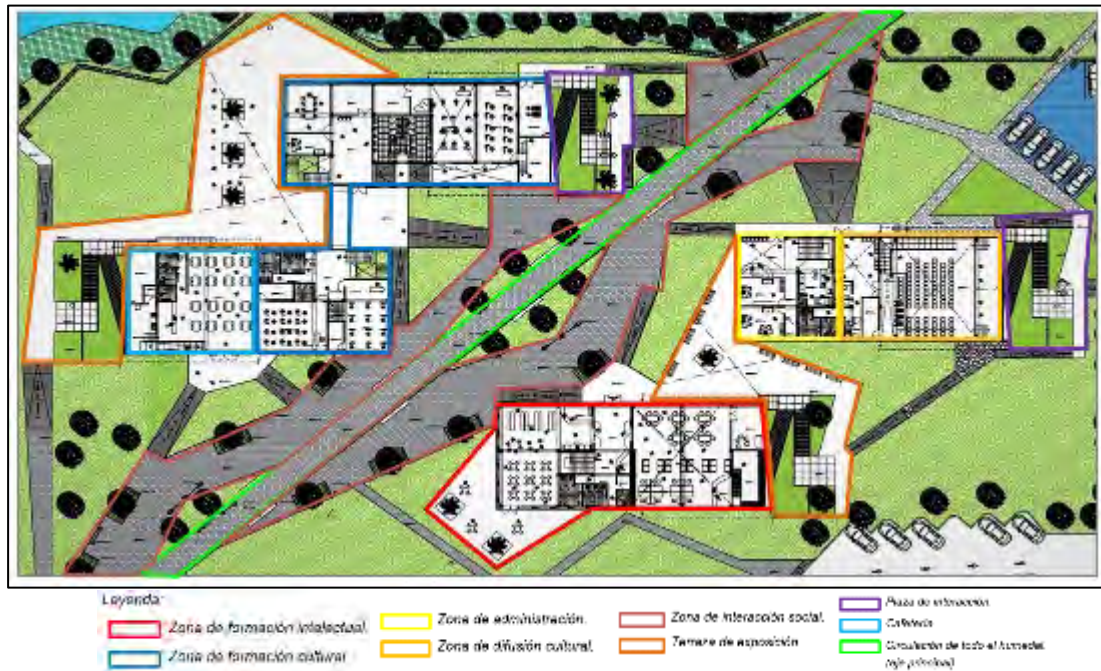
**Figura 41** : Consideraciones funcional general.

Fuente : Elaboración Propia, 2018.

La distribución de cada bloque empieza primeramente por un eje principal, que conecta de un extremo a otro a la distribución del centro cultural, conforme se ve en la figura 42, este eje principal se le denominada alameda que tiene un acabado en piedra laja, esta alameda da el inicio de todo el recorrido zonificando y partiendo a la vez en dos bloques generales, hacia la derecha tenemos dos bloques, uno de ellos cuenta con un salón de usos múltiples seguido de una zona de administración y contabilidad con su recepción, a este paquete se le denomina zona de formación intelectual, al salir de este bloque nos encontramos con una plataforma que también servirá como área de descanso, además de circulación, luego llegaremos al siguiente bloque donde encontraremos los talleres, tenemos sala de lectura de niños con su recepción, sala de espera y sus servicios, además tenemos una zona de lectura general con proyección a doble altura, con un almacén de libros y su depósito, a este paquete se le llama zona de difusión cultural. Seguido de ello para recorrer los dos bloques restantes pasaremos por un piso de canto rodado, luego hacia la alameda y así llegaremos a los dos bloques que se encuentran ubicados al lado izquierdo, en ellos tenemos en el primer bloque una cafetería, con su cocina, sus servicios ss.hh y su despensa, seguido tenemos dos talleres más, uno de ellos taller de cerámica con su depósito y sus servicios de lavabos, y el siguiente taller es de pintura con su depósito y sus lavabos ambos talleres comparten baños generales, este paquete esta zonificado como zona de formación cultural. Luego



salimos a una plataforma y entramos al último bloque donde tenemos taller de danza, taller de música, baños generales y salas, como de profesores, sub dirección y maestranza. Esto sería la distribución en conjunto del primero nivel del centro cultural, si bien están dispersos pero función juntos en sí.



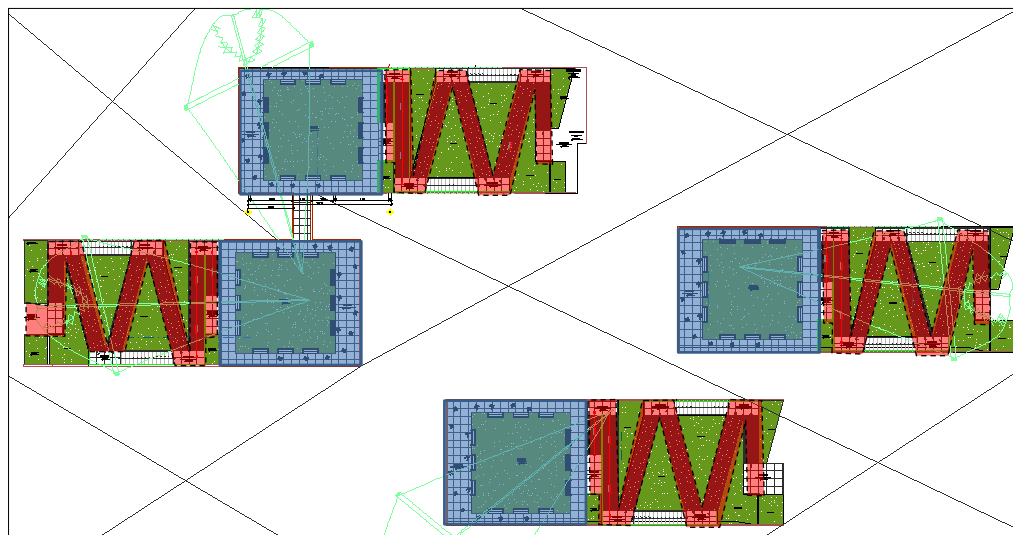
Mientras que en el segundo piso respetamos el mismo orden de los bloques hacia el lado derecho e izquierdo, conforme se observa en la figura 43, nos ubicamos con los dos bloques, el primero de ellos contiene el área de logística, gerencia, dirección, sala de reuniones, archivos, depósito de limpieza y servicios ss.hh generales, el cual está representado por el color anaranjado. Mientras que en el segundo bloque encontramos una sala de computo, una hemeroteca y una recepción, representado de color amarillo. Al lado izquierdo se siguen ubicando los dos bloques, en el primer bloque tiene su circulación vertical independiente, donde llegamos a talleres de dibujo y costura, ambos con su respectivo depósito, este bloque conecta directamente con el segundo bloque mediante un puente, que está representado gráficamente de color azul, llegando a un espacio de circulación común, denominado hall, de allí nos dirigimos al taller de teatro o taller de escultura, ambos con sus respectivos depósitos, ambos están representados de color rojo, por ser talleres.





**Figura 43** : Análisis funcional – Segundo piso.  
Fuente : Elaboración Propia, 2018.

Y por último tenemos en el tercer piso los miradores, conforme se ve en la figura 44, para llegar a estos miradores tenemos acceso por medio de rampas o escaleras, su ingreso es independiente desde la parte externa de los bloques, cumplen un rol importante ya que es parte de la idea rectora, lo cual se mimetiza con las áreas verdes y las grandes plataformas que se diseñó, para completar estas hermosas vistas para todo el humedal le se añade cubiertas en forma de las alas de garza abriéndose, lo cual conecta a toda la naturaleza planteada, así logramos tener un centro cultural con zonas de descanso protegiendo a nuestro humedal.



**Figura 44** : Análisis funcional – Segundo piso.  
Fuente : Elaboración Propia, 2018.

## **CAPITULO IV**

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

En esta etapa se tomó como base los resultados los cuales fueron tomados del estudio de los antecedentes, encuestas y entrevistas realizadas a expertos. Donde el objeto principal de esta investigación es la realización de una propuesta arquitectónica de un centro cultural con recuperación del espacio natural – humedal de San Juan – Chimbote.

Después de analizar las opiniones de los expertos sobre la ubicación del proyecto arquitectónico, se puede afirmar que el Humedal de San Juan, sector en donde se ubica la propuesta arquitectónica de Centro Cultural se encuentra en un sector importante y consolidado de la ciudad, puesto que se encuentra entre dos avenidas importantes para la ciudad, la futura Avenida Camino Real y la avenida José Pardo; este punto coincide con lo planteado por Plazola (2016) cuando afirma que la ubicación de un centro cultural, debe estar cerca de las vías principales u otro punto que logre reunir bastante gente, estableciendo que deberá estar perfectamente integrado al conjunto para lograr una fácil accesibilidad y contará con vialidad regional, una o dos vialidades primarias, vialidad secundaria y vialidad peatonal. No ajeno a dicha idea Bojorquez (2017) menciona que debe estar ubicado cerca de la zona céntrica de la ciudad y al mismo tiempo accesible a toda la población y que al ubicar un centro cultural en los humedales de San Juan generara ecoturismo y puede contribuir a la conservación de los ecosistemas. Por otro lado, Achútegui (2018) se centra más en la contribución a nivel cultural y social, así como turístico y concluye que los humedales son un punto ideal para practicar el ecoturismo debido a su belleza natural sin embargo debe de mantenerse la conservación de las diversas especies animales y vegetales que se encuentran en el lugar. Además, esta infraestructura debe ayudar a impulsar nuestra cultura brindando la comodidad adecuada a los visitantes. Mientras que Vargas (2017) menciona que los humedales de San Juan cuentan con una normativa y se encuentran dentro del plan de desarrollo de nuestra ciudad por ende debe considerarse estos aspectos para evitar un impacto negativo a la Ciudad.

Así pues, en el análisis del tipo de usuario que debe albergar un Centro Cultural, Bojorquez (2017) nos dice que los establecimientos con fines educativos deben de albergar a todo tipo de usuario desde niños hasta el adulto mayor, es decir considerar

a toda la población de nuestra ciudad. Mientras que Achútegui (2018) considera a usuarios principales como los artistas profesionales o amateurs de diversas disciplinas, estudiantes, maestros, bibliotecarios, etc. Así mismo considera a los usuarios indirectos como el público que no hará el uso de las diferentes edificaciones, pero que visitaran el centro cultural con el propósito de recrearse con la familia o amigos. De igual manera Vargas (2017) considera que el usuario es toda la población de Chimbote y alrededores sin importar la edad, ya que no solo se realizara actividades para niños o jóvenes sino también para adultos y adultos mayores. Así mismo se debe considerar al personal que permitirá el funcionamiento del establecimiento como a los visitantes de otras ciudades.

Respecto a la forma que debería tener un edificio cultural con la recuperación del espacio natural, Plazola (2016) considera que debe responder a una forma orgánica ya que el proyecto dejará establecido la imagen exterior, con el objeto de que haya integración en el contexto urbano, sobre todo con las siluetas de los edificios existentes y con el paisaje. Por otro lado, Bojorquez (2017) nos dice que se debe considerar la visual en conjunto con el espacio natural para la forma, así mismo este se debe mimetizar con el contexto para un trabajo armonioso entre la naturaleza y el edificio. Así mismo se debe de plantear la forma considerando la topografía del terreno. No ajeno a esa idea Achútegui (2018) menciona que la forma se debe al terreno donde se ubicara el proyecto, este debe de mantener una armonía entre el establecimiento y el contexto, es decir que no existe una forma determinada para un centro cultural, esta puede variar respecto al concepto o fin con el que se aplicara. Por otro lado, Vargas (2017) concluye que no existe una forma determinada, pero considera que se debe aplicar formas irregulares para que el usuario se sienta rodeado por un entorno donde el arte y la cultural no sean limitados. De igual manera la forma que se le brinde al edificio debe de ser icónica para brindarle a nuestra ciudad una identidad propia.

Al mismo tiempo se debe considerar el las características espaciales de un centro cultural a la cual, Bojorquez (2017) responde que existe una gran diversidad en cuanto a la conformación de espacios de un centro cultural, sin embargo es el auditorio donde se centra mejor la idea de espacio monumental que permite al usuario desarrollar sensaciones de monumentalidad, por otro lado los demás

ambientes suelen ser a una altura convencional y se debe mencionar que todo tipo de edificios culturales deben representarse por la jerarquía de sus ingresos, espacios grandes y amplios. Mientras que Achútegui (2018) menciona que se debe considerar el uso de espacios a una altura, doble altura hasta triple altura para generar distintas sensaciones al usuario, es decir que los usuarios muestren el interés adecuado a los espacios ofrecidos en el recinto generando interés por la cultura y el arte. También debe de implementarse espacios abiertos que ayuden a relacionar al edificio o sea una transición entre el edificio y el espacio natural. Por su parte Vargas (2017) nos dice que los ambientes de un centro cultural necesitan de ciertas condiciones espaciales, las cuales puedan modificarse, es decir espacios libres, flexibles y abiertos que permitan la iluminación y el debido confort en su interior. Por otro lado, en su exterior debe de contar con ingresos de monumentalidad y deben permitir una fácil convivencia entre los usuarios y prolongar la estadía del usuario.

Respecto a las características funcionales que debe tener un centro cultural Bojórquez (2017) menciona que debe de contar con ambientes necesarios para recibir a todo tipo de usuario, es decir acercar a la sociedad al arte y la cultura mediante la transición de lo natural y el recinto usando aspectos arquitectónicos para tal relación. Así mismo debe estar marcado por su jerarquía de circulaciones y dinamismo para un mejor desplazamiento de los usuarios y debe ser accesible también para personas discapacitadas. Mientras que Achútegui (2018) destaca la idea de la relación entre el edificio y su contexto mediato, es decir, debe contar con espacios flexibles, semi abiertos la cual brinde una mimetización entre lo urbano y lo natural, además generar espacios de esparcimiento que permita la interrelación entre usuarios, también debe considerarse el plan de desarrollo urbano de nuestra ciudad tomando en cuenta los aspectos necesarios urbanos y ecológicos para su funcionalidad. Por su parte Vargas (2017) considera dar prioridad a las personas con discapacidad mediante espacios reservados, además de la protección del tráfico y el ruido a algunos ambientes donde se requiera y considerar las normas respecto a centros culturales.

Finalmente, en respuesta a la interrogante sobre la elaboración de una propuesta arquitectónica del Centro Cultural en Humedal de San Juan, Chimbote, son la mimetización y la reubicación. En relación a estos puntos Bojórquez (2017),

menciona que se debe implementar diversas técnicas como: el uso del material de la zona, energía renovable, techos verdes, entre otros que no perjudique los espacios naturales. Por otro lado, Achútegui (2018) plantea el uso de los techos verdes como alternativa para la recuperación del humedal San Juan ya que permitirá a la edificación mimetizarse con su entorno, es decir, la vegetación se vuelve continua además estos techos les servirá como miradores para que los usuarios y puedan disfrutar de las diversas especies de flora y fauna de los Humedales. Mientras que Vargas (2017) concluye que se debe considerar la expresión de identidad con el uso del material, así mismo esto ayudara en la mimetización del espacio natural con el edificio cultural la cual debe mantener una forma apropiada a su entorno. También se planteó la reubicación como una estrategia para la recuperación, a la cual Bojorquez (2017) Menciona que se debe reubicar los lotes existentes que se encuentran en la Av. Camino Real, ya que estos se encuentran edificados con materiales precarios con el fin de asignarle un nuevo uso a este espacio natural el cual aporta a la mimetización del proyecto con los Humedales de San Juan. Mientras que Achútegui (2018) Menciona que Chimbote ha crecido mediante invasiones, sin embargo, la municipalidad como entidad reguladora tiene como obligación brindar una solución a esta problemática y debe realizar la reubicación de dichas familiar para implementar nuevas opciones como entes caso un centro cultural con la recuperación del espacio natural que ayude a la reactivación de esta zona de nuestra ciudad. También Vargas (2017) considera que la mejor opción es la reubicación de las familias que están asentadas en los humedales de San Juan, puesto que están en constante peligro de degrade del suelo y debe considerarse preservar siempre la vida humana, así como darle un mejor uso a ese espacio.

## **CAPITULO V**

## CONCLUSIONES

En este capítulo, se presentará las principales conclusiones recopiladas del presente trabajo de investigación, tomando en cuenta los objetivos específicos y resultados, los cuales se indicará en el párrafo siguiente:

Se analizó las características físicas y medioambientales del contexto del terreno, se concluye que el Humedal de San Juan, se encuentra en un sector importante y consolidado de la ciudad; es una de las pocas áreas verdes que beneficia ambientalmente a Chimbote; además está delimitado por dos vías principales, la avenida José pardo y avenida camino real, las cuales conectan a la ciudad de Chimbote y Nuevo Chimbote.

Se identificó las necesidades de los usuarios a través de encuestas y entrevistas a los profesionales expertos, en este caso arquitectos y algunos en tema ambiental, donde se ha concluido que nuestra ciudad necesita un centro cultural, para educar a la población a través de talleres y actividades donde ellos puedan desenvolverse libremente, pero para potencializar este centro cultural nuestros resultados arrojaron que recuperar el espacio natural del humedal de san juan es una de las propuestas más riquezas, en cuanto nos ayudaría a preservar nuestro medio ambiente y a la vez a identificarnos como ciudad.

También se determinó las características formales analizando casos análogos y mediante entrevistas a expertos, las cuales se concluye que no existe ninguna forma fija, sin embargo, mediante lo estudiado se debe tener en cuenta los patrones y guías, ya sean de su cultura, su contexto, estructura del edificio la cual le permita dar una identidad al establecimiento.

Por otro lado, también se determinó las características espaciales analizando casos análogos y mediante entrevistas a expertos, donde se concluye que los espacios deben tener una proporción, la cual sea flexible a las distintas actividades que puedan realizarse, y los usuarios puedan sentirse en confort.



También se puede determinar las características funcionales mediante las entrevistas a expertos y el análisis de los casos análogos, donde se concluye que el proyecto debe estar enfocado a las necesidades de la población, por otro lado, debe tomarse en cuenta que la función del edificio deber ser fluida, sin interrumpir los accesos de ingreso y salida, logrando tener un control en el ingreso principal.

Y por último respecto a la propuesta de un centro cultural con recuperación del espacio natural, humedal, san juan, se concluye, que dicho proyecto ayudara a reducir la delincuencia, la falta de cultura y fomentara la conservación, preservación y cuidado del medio ambiente. La solución para la problemática social y falta de interés por mejorarla, es elevar el nivel cultura, en espacios que generen libertad, donde el individuo pueda crear, conocer y experimentar, por otro lado, lograr que la población se sienta identificada con la historia de la ciudad, la respeten, la cuiden y puedan adquirir conocimiento ecológico, actitudes y valores hacia el medio ambiente, logrando así construir una ciudad con cultura sostenible, respetuosa, responsable y orgullosa de su entorno natural.

## **CAPITULO VI**

## **RECOMENDACIONES**

Se recomienda realizar el estudio de impacto ambiental en el momento de iniciar algún proyecto de construcción, para no alterar con el espacio natural.

Se recomienda utilizar materiales amigables visualmente, por tratarse de un espacio natural y a la vez que mimetice con su contexto.

Se sugiere controlar el perímetro del Humedal con Vegetación y arborización y el perímetro del proyecto con un material amigable al contexto, por encontrarse en un espacio natural.

Se recomienda para futuras investigaciones, profundizar el estudio de los usuarios en relación con el espacio público, y así lograr el interés de la población en la cultura.

## **CAPITULO VII**

## **AGRADECIMIENTO**

A mis padres, que siempre me apoyaron incondicionalmente para poder llegar a ser un profesional. A mis hermanos, familiares y a las personas que hicieron posible y viable el proceso de investigación y por el apoyo que siempre me brindaron en el transcurso de mi carrera universitaria.

## **CAPITULO VIII**

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Appleton J. (1986). The experience of landscape. Estados Unidos. Editorial John Wiley & Sons Ltd.
- Bengochea, A. (2003). Valorización del uso recreativo de un espacio natural. Estudios de Economía Aplicada. Vol. 21 - 2,2003. págs. 321-338. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/301/30121208/>
- Corraliza R. (2002). Vida urbana y experiencia social. Discusión sobre la calidad de los espacios urbanos. Madrid, España. Recuperado de: <http://habitat.aq.upm.es>
- Crousse C. (2016). El Paisaje Peruano. Lima, Perú. Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de: <http://arquitectura.pucp.edu.pe/publicaciones/el-paisaje-peruano/>
- García G. (2014). Recuperación ambiental paisajística el Rincón del lago. (Tesis de Pregrado). Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia Recuperado de: <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/1729/1/RECUPERACION%20AMBIENTAL.pdf>
- Goran S. (1994). Alvar Aalto: obra completa: arquitectura, arte y diseño. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili. Recuperado de: <http://redbiblio.unne.edu.ar/opac/cgi-bin/pgopac.cgi?VDOC=1.3399>
- Jiménez T. (2014). Centro cultural de Arte Urbano. (Tesis de Pregrado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- La Enciclopedia Jurídica (2014). Espacio Natural. Edición 2014. Recuperado de: <http://www.encyclopedia-juridica.biz14.com>
- Pérez V. (2014). Centro Recreacional Cultural Sostenible en Maracaibo, Estado Zulia. (Tesis de Pregrado). Universidad Rafael Urdaneta.
- Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Chimbote (2012). Plan de Desarrollo Urbano. Chimbote, Perú.
- Plataforma Arquitectura (2016), Palenque Cultural Tambillo. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe>
- Plataforma Arquitectura (2017), Centro Cultural La Cometa. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe>

Plazola A. (2016). Enciclopedia de Arquitectura Plazola. México. Editores Plazola.

Redacción Gestión (2017). Oferta desigual: existen 23 veces más centros culturales en Lima que en provincias. Gestión. Recuperado de: <https://gestion.pe/tendencias/oferta-desigual-existen-23-veces-centros-culturales-lima-provincias-126760>

Viera D. (2015). Centro cultural Yungay, umbral de transición entre espacio urbano – y espacio natural. (Tesis de Pregrado). Universidad de Chile.

Vilela J. (2010). Estudio del recurso natural humedales de villa maría y su importancia en el desarrollo urbano, ambiental y turístico en la ciudad de Chimbote – Perú. (Tesis de Pregrado). Universidad César Vallejo.

Wikiarquitectura (2017), Centro Cultural Jean Marie Tjibaou. Recuperado de: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-cultural-jean-marie-tjibaou/>



## **CAPITULO IX**

## **ANEXOS**

## ANEXO N° 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

**Tabla N° 18:** Cuadro de Bases Operacionales – Proyecto.

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS
“Propuesta arquitectónica de un Centro Cultural con recuperación del Espacio Natural – humedal San Juan – Chimbote”	¿Cuál es la propuesta arquitectónica de un Centro Cultural con Recuperación del Espacio Natural en el humedal de San Juan?	<b>Objetivo General:</b> Determinar la propuesta arquitectónica de un Centro Cultural con recuperación del Espacio Natural en el humedal de San Juan.	La hipótesis se encuentra implícita.
		<b>Objetivos Específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizar las características físicas y medio ambientales del contexto del terreno para la propuesta arquitectónica de un centro cultural con recuperación del espacio natural en el humedal de San Juan, Chimbote.</li> <li>▪ Identificar al usuario específico para la elaboración de una propuesta arquitectónica de un centro cultural con recuperación del espacio natural en el humedal de San Juan, Chimbote.</li> <li>▪ Determinar las características formales para la propuesta arquitectónica de un centro cultural con recuperación del espacio natural en el humedal de San Juan, Chimbote.</li> <li>▪ Determinar las características espaciales para la propuesta arquitectónica de un centro cultural con recuperación del espacio natural en el humedal de San Juan, Chimbote.</li> <li>▪ Determinar las características funcionales para la propuesta arquitectónica de un centro cultural con recuperación del espacio natural en el humedal de San Juan, Chimbote.</li> <li>▪ Elaborar una propuesta arquitectónica de un centro cultural con recuperación del espacio natural en el humedal de San Juan, Chimbote.</li> </ul>	

Fuente: *Elaboración Propia. (2019).*

## **ANEXO N° 02**

### **ENTREVISTA DIRIGIDA A ESPECIALISTAS QUE HA APLICADO LA RECUPERACION DEL ESPACIO NATURAL EN UN CENTRO CULTURAL.**

Realizado por: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

1. ¿Está de acuerdo con la ubicación del Centro Cultural en el Humedal de San Juan, Chimbote?
2. ¿Qué tipo de usuario acudirá al Centro Cultural en el Humedal de San Juan, Chimbote y cuáles son sus requerimientos?
3. ¿Considera beneficioso la mimetización como estrategia para la recuperación del espacio natural?
4. ¿Considera beneficioso la reubicación como estrategia para la reubicación del espacio natural?
5. ¿Cuáles son las características formales de un centro cultural recuperando el espacio natural?
6. ¿Cuáles son las características espaciales de un centro cultural recuperando el espacio natural?
7. ¿Cuáles son las características funcionales de un centro cultural recuperando el espacio natural?
8. ¿Cuáles son los ambientes necesarios para la Formación Cultural en el Centro Cultural en Humedal de San Juan, Chimbote?
9. ¿Cuáles son los ambientes necesarios para la Formación Intelectual en el Centro Cultural en Humedal de San Juan, Chimbote?
10. ¿Cuáles son los ambientes necesarios para la Difusión Cultural en el Centro Cultural en Humedal de San Juan, Chimbote?
11. ¿Cuáles son los ambientes necesarios para la Zona Complementaria en el Centro Cultural en Humedal de San Juan, Chimbote?

### ANEXO N° 03: ENCUESTA POBLACIONAL

Nombre: \_\_\_\_\_

1. ¿Asiste usted a la biblioteca o centro cultural en Chimbote?

☐ Si

☐ No

¿Con que frecuencia?

---

---

2. ¿Considera que la infraestructura cultural existente cubre las necesidades actuales?

☐ Si

☐ No

3. ¿Considera importante incentivar la cultura en Chimbote?

☐ Si

☐ No

4. ¿Realiza usted alguna actividad cultura?

☐ Si

☐ No

¿Cuál?

---

---

5. ¿Cómo califica la calidad de eventos culturales realizados en Chimbote?

☐ Bueno

☐ Regular

☐ Malo

¿Por qué?

---

---

6. ¿Qué tipo de actividades culturales le gustaría que se implemente en el centro cultural?

---

---

7. ¿Qué tipo de talleres le gustaría que se implementen en el centro cultural?

---

---

## ANEXO 4

---

### DATOS GENERALES DEL TERRENO

---

FECHA DE LA VISITA A CAMPO:

ASUNTO:

---

---

### CARACTERISTICAS FISICAS DEL TERRENO

---

LOCALIZACION :

UBICACIÓN:

LIMITE:

SUPERFICIE DE TERRENO:

TOPOGRAFIA:

ACCESIBILIDAD Y VIALIDAD

PERFIL URBANO Y SERVICIOS  
BASICOS:

USO DE SUELO Y  
EQUIPAMIENTO

ZONIFICACION

RADIO DE INFLUENCIA

---

---

### CARACTERISTICAS MEDIO AMBIENTAL DEL TERRENO

---

TEMPERATURA:

ASOLAMIENTO:

VIENTO:

MAPA DE PELIGRO:

---

## ANEXO 5

**Tabla N° 18:** Matriz de Operacionalización de variable de Estudio

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Fuente	Instrumento
Propuesta arquitectónica de un Centro Cultural.	Diseño arquitectónico de un espacio cultural.	Esta variable se Operacionalización mediante dimensiones e indicadores, esto posibilitó la aplicación de diferentes tipos de instrumentos para determinar la variable de estudio. Para ello se estableció las siguientes dimensiones: contexto urbano, usuarios, forma, espacio, función	CONTEXTO Y EMPLAZAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localización.</li> <li>• Ubicación.</li> <li>• Superficie.</li> <li>• Topografía.</li> <li>• Articulación vial.</li> <li>• Vías asfaltadas</li> <li>• Consolidación Vial.</li> <li>• Perfil Urbano – altura de edif.</li> <li>• Perfil urbano – material predominante.</li> <li>• Uso de suelos y equipamientos.</li> <li>• Servicios Básicos.</li> <li>• Asoleamiento.</li> <li>• Recorrido del viento.</li> <li>• Contaminación sonora.</li> <li>• Contaminación de residuos sólidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan de desarrollo urbano.</li> <li>• Normativas vigentes.</li> <li>• Observación de campo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cámara fotográfica.</li> <li>• Ficha de observación de campo.</li> </ul>
			USUARIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia a centros culturales.</li> <li>• Cobertura de necesidades.</li> <li>• Incentivar sobre la cultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuestas de usuarios.</li> <li>• Encuesta de especialistas.</li> <li>• Entrevista a especialistas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de cuestionarios.</li> <li>• Ficha de entrevista.</li> </ul>

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Fuentes	Instrumento
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de actividades.</li> <li>• Calidad de eventos.</li> <li>• Actividades a implementar.</li> <li>• Tipos de usuario</li> <li>• Mimetización como estrategia.</li> <li>• Reubicación como estrategia.</li> <li>• Ambientes para formación cultural.</li> <li>• Ambientes para formación intelectual.</li> </ul>		
			FORMA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptualización.</li> <li>• Idea rectora.</li> <li>• Volumetría.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Casos análogos.</li> <li>• Encuesta de especialistas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de análisis.</li> </ul>
			ESPACIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporción.</li> <li>• Escala.</li> <li>• Sensación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Casos análogos.</li> <li>• Encuesta de especialistas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de análisis.</li> </ul>
			FUNCION	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Circulación.</li> <li>• Zonificación.</li> <li>• Programación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Casos análogos.</li> <li>• Encuesta de especialistas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de análisis.</li> </ul>

Fuente: *Elaboración Propia. (2019).*



## ANEXO 6

**Tabla N° 19:** Matriz de Operacionalización de variable Interviniente.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Fuentes	Instrumento
Recuperación del Espacio Natural.	Aplicación arquitectónica para la recuperación del espacio natural	Esta variable de Operacionalización mediante dimensiones e indicadores, esto posibilita la aplicación de diferentes tipos de instrumentos para determinar la variable interviniente. Para ello se estableció la siguiente dimensión: Espacio público de mimetización.	Espacio público de mimetización.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de relaciones interpersonales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista a expertos.</li> <li>• Caso análogo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de entrevista.</li> <li>• Ficha de análisis.</li> </ul>

Fuente: Elaboración Propia. (2019).

## ANEXO 7

### Programación de la Propuesta Arquitectónica

ZONA	AMBIENTE	AFORO AMBIENTE	Nº DE ESPACIOS	AREAS
<b>Zona administrativa</b>	Hall de acceso	22	1	33.00 -
	Oficina de administración	5	1	25.00 -
	Oficina de contabilidad	6	1	28.00 -
	Oficina de dirección	3	1	12.00 -
	Oficina de logística	7	1	30.00 -
	Gerencia	3	1	25.00 -
	Sala de reuniones	15	1	27.00 -
	Tópico	5	1	30.00 -
	Archivo	1	1	5.00 -
	Recepción	4	1	12.00 -
	S.S.H.H.	9	2	10.00 -
	SUB TOTAL			237.00
	30% CIRCULACIÓN			71.10
	TOTAL			308.10
<b>Zona de formación cultural</b>	Hall	22	2	50.00 -
	Taller de pintura	35	1	60.00 -
	Taller de cerámica	35	1	60.00 -
	Taller de danza	30	1	55.00 -
	Taller de música	38	1	70.00 -
	Taller de usos de la totora	40	1	90.00 -
	Taller de cuidado ambiental	35	1	60.00 -
	Taller de escultura	40	1	95.00 -
	Taller de teatro	30	1	60.00 -
	Maestranza	6	1	22.00 -
	Sala de profesores	12	1	35.00 -
	Sub dirección	3	1	18.00 -
	S.S.H.H.	12	2	30.00 -
	SUB TOTAL			705.00
	30% CIRCULACIÓN			211.50
	TOTAL			916.50
<b>Zona de formación intelectual</b>	Sala de lectura	65	1	170.00 -
	Hall de acceso	30	1	35.00 -
	Sala de lectura niños	50	1	125.00 -
	Deposito	5	2	25.00 -
	Estantería abierta	5	1	20.00 -
	Sala de computo	25	1	75.00 -
	Hemeroteca	25	1	70.00 -
	SS. HH	12	2	30.00 -
	SUB TOTAL			550.00
	30% CIRCULACIÓN			165.00
	TOTAL			715.00
<b>Zona de difusión cultural</b>	Hall de acceso	38	1	45.00 -
	Auditorio	200	1	220.00 -
	Terrazas de exposiciones	120	4	200.00 -

	Deposito	5	1	35.00	-
	SS.HH.	12	2	30.00	-
			SUB TOTAL	530.00	
			30% CIRCULACIÓN	159.00	
			TOTAL	689.00	
<b>Zona complementaria</b>	Cafetería	145	1	220.00	-
	Plaza de interacción	300	1	250.00	-
	Plaza artística	150	1	150.00	-
	SS.HH. Públicos	12	2	30.00	-
			SUB TOTAL	650.00	
			30% CIRCULACIÓN	195.00	
			TOTAL	845.00	
<b>Servicios generales</b>	Caseta de vigilancia	4	2	20.00	-
	Cuarto de maquinas	4	1	25.00	-
	Deposito general	3	1	35.00	-
	Estacionamiento publico	50	1	750.00	-
	Estacionamiento privado	8	1	120.00	-
			SUB TOTAL	950.00	
			30% CIRCULACIÓN	285.00	
			TOTAL	1235.00	
<b>AFORO TOTAL</b>				1686	
<b>AREA TOTAL</b>				4708.60	
<b>Fuente : Elaboración Propia, 2018.</b>					

## ANEXO N° 08:

### PAT Provincia del Santa 2012 – 2022

#### 3.3.1. Población, características, dinámica y composición.

##### 3.3.1.1. Población Total.

La Provincia del Santa tiene actualmente una población aproximada de 396,434 habitantes, mientras que el Distrito de Chimbote cuenta con una población que asciende a 215,817 habitantes que representa el 54.44% del total de la población de la Provincia, el Distrito de Nuevo Chimbote tiene un significativo 28.55% de la población total sumando entre ambos Distritos el 82.99% de la población, entre ambas se constituyen como una ciudad intermedia mayor, con un potencial económico social significativo entre las ciudades costeras del Perú.

El Distrito menos poblado es el Distritos de Macate con solo 3,889 habitantes y que solo representa el 0.98% de la población Provincial.

Los otros Distritos que conforman la Provincia tienen un menor peso demográfico en la Provincia.

**Tabla N° 20: Población de la provincia del Santa**

<b>Provincia/ Distritos</b>	<b>Total Habitantes</b>	<b>%</b>
<b>Provincia del Santa</b>	<b>396 434</b>	<b>100</b>
Chimbote	215 817	54.44
Cáceres del Perú	5 062	1.28
Coishco	14 832	3.74
Macate	3 889	0.98
Moro	7 580	1.91
Nepeña	13 860	3.50
Samanco	4 218	1.06
Santa	18 010	4.54
Nuevo Chimbote	113 166	28.55

Fuente: INEI. Censos Nacionales: XI de Población y Vivienda 2007

## El futuro de la cultura y nuestra cultura futura [OPINIÓN]

Max Hernández- Calvo analiza el panorama que se le presenta a quien asuma el **Ministerio de Cultura** en el gobierno de PPK



El futuro de la cultura y nuestra cultura futura [OPINIÓN]

Max Hernández Calvo  
05.07.2016 / 06:19 am

Vienen sonando varios nombres para encabezar el [Ministerio de Cultura](#), entre ellos hay tres vinculados al mundo del arte: **Pedro Pablo Alayza**, **Armando Andrade** y **Natalia Majluf** (en orden alfabético). Luego de haber sido dirigido por un antropólogo, una cantante y compositora, un director de teatro y una abogada, entusiasma pensar que el Ministerio pueda estar dirigido alguien que conozca de primera mano el mundo de la plástica y especialmente alguien cercano al arte contemporáneo.

Lo digo porque precisamente el arte contemporáneo ha sido el gran olvidado de nuestros sucesivos gobiernos y ya es hora de que sea uno de los ejes de las políticas del Estado. Contamos con muchísimo talento que se desaprovecha—y a veces se pierde—al verse circunscrito a un aparato institucional pequeño, que destina grandes esfuerzos en sostenerse y cuyo desarrollo al interior y al exterior necesita de un fuerte impulso tanto público como privado.

Como país, los objetivos a trazarnos en materia artística deben estar a la altura de nuestro capital creativo y de nuestro talento, no de nuestros hábitos. Y para ello, necesitamos que nuestro próximo Ministro sea capaz de reconocer esa riqueza cultural. Pero sobre todo, que entienda el alcance social, la dimensión política y el potencial pedagógico del arte: su papel en la construcción de ciudadanía, los espacios de identificación colectiva que ofrece, su capacidad de fomentar el pensamiento crítico, su vinculación a la tolerancia, su potencial para estimular la creatividad.

Estamos atravesando un muy buen momento artístico y sería trágico no impulsar ese desarrollo. Siempre nos reconoceremos en Machu Picchu, el más explotado de nuestros emblemas, pero nuestras producciones culturales del presente hablan de quienes somos y de quienes podemos y queremos ser. En ese sentido, hablan de nuestro futuro. La producción cultural del presente es el reflejo en el que nos veremos en el futuro.

Si la cultura es de todos, como solemos repetir como mantra, debemos posibilitar que todos puedan acceder a la vida cultural: poder participar, producir, apreciar y dialogar—incluso discutir—con el arte de nuestro tiempo. Para eso, quien ocupe el cargo de **Ministro de Cultura** ha de tener conciencia de la necesidad de invertir en la cadena de valor del arte (producción, difusión, distribución, promoción). Pero sobre todo, debe saber que el apoyo la investigación y la formación son indispensables, por poco atractivos que sean políticamente, porque son los pilares de la producción y la demanda cultural del mañana. No más

**Fuente:** Plataforma virtual, diario El Comercio, Lima. Perú

## ANEXO N° 10: Ficha de experto I

### Datos del experto

- Apellidos : Vargas Pera
- Nombre : Germán Eduardo
- DNI : 45250393
- Grado : Titulado
- Colegio Prof. : Colegio de Arquitectos del Perú
- N° Colegiatura : 013877



### Datos del cuestionario

- Tesis : Propuesta arquitectónica de un centro cultural con  
Recuperación del espacio natural – Humedal San Juan –  
Chimbote
- Técnica : Entrevista.
- Instrumento : Cuestionario



---

Firma

## ANEXO N° 11: Ficha de experto II

### Datos del experto

- Apellidos : Achútegui Lloclla
- Nombre : Karyna de Jesús
- DNI : 46333291
- Grado : Titulada en Arquitectura
- Colegio Prof. : Arquitectura
- N° Colegiatura : 14607



### Datos del cuestionario

- Tesis : Propuesta arquitectónica de un centro cultural con  
Recuperación del espacio natural – Humedal San Juan –  
Chimbote
- Técnica : Entrevista.
- Instrumento : Cuestionario



---

Firma



## ANEXO N° 12: Ficha de experto III

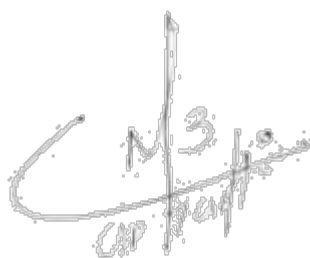
### Datos del experto

- Apellidos : Bojórquez Gonzales
- Nombre : Mario Antenor
- DNI : 32770392
- Grado : Titulado en Arquitectura
- Colegio Prof. : Arquitectura
- N° Colegiatura : 0745



### Datos del cuestionario

- Tesis : Propuesta arquitectónica de un centro cultural con  
Recuperación del espacio natural – Humedal San Juan –  
Chimbote
- Técnica : Entrevista.
- Instrumento : Cuestionario



Firma

## ANEXO N° 13: Juicio de experto ambiental I

### Datos del experto ambiental

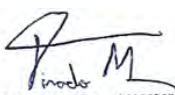
- Apellidos : Tirado Moreno
- Nombre : Jorge César
- DNI : 70465292
- Grado : Titulado en Ingeniería Ambiental
- Colegio Prof. : Ingeniería.
- R. CIP. : 211349



### Experiencia.

Ingeniero Ambiental egresado de la Universidad Alas Peruanas de Trujillo.

Supervisor de Protección Ambiental en el área de Seguridad e Higiene Industrial: 2016 en Agroindustrias San Jacinto S.A.A. Chimbote. Asistente de Gerencia del Área de Medio Ambiente: 2014 Proyecto de Irrigación Olmos, Lambayeque. Asistente de consultoría y desarrollo: Consultoría y Desarrollo S.A.C. Trujillo y Ascope. Asistente de Gestión Ambiental: 2013 / Servicio de Gestión Ambiental, Trujillo.

  
Jorge César Tirado Moreno  
ING. AMBIENTAL  
R. CIP. N° 211349

Firma

## Tabla de juicio de experto I

Apellidos y Nombres del experto:

TIRADO MORENO JORGE CESAR.

Especialista Ambiental.

Título: INGENIERO AMBIENTAL colegiatura: 211349

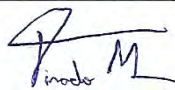
Título de la Tesis

**Propuesta arquitectónica de un centro cultural con recuperación del espacio natural – humedal de San Juan – Chimbote.**

**Tabla de evaluación de expertos para el indicador: resultado del proyecto.**

Mediante la tabla de evaluación, usted tiene la facultad de justipreciar cada una de las preguntas marcando con una "X" en las columnas "SI" para apreciaciones positivas o "NO" para resultados negativos, para mayor interpretación de los ítems, indicar si hubiera observaciones y/o sugerencias.

ITEMS		APRECIA		OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS
		SI	NO	
1	¿El resultado del proyecto cumplió con la recuperación del espacio natural del humedal de San Juan ?	X		
2	¿La propuesta de diseño arquitectónico de Centro Cultural cumplió con no alterar el espacio natural?	X		
3	¿La reubicación de las viviendas y el excluir las zonas de contaminación para ubicar en dicho espacio el proyecto arquitectónico, resultó factible para la recuperación del espacio natural ?	X		
4	¿ Priorizar el uso público y la accesibilidad antes que a fines privados, resultó una buena estrategia para la recuperación del espacio natural?	X		
5	¿La propuesta de diseño de centro cultural con recuperación del espacio natural cumplió con el propósito de generar un impacto positivo en las personas ayudando a concientizar sobre el cuidado del medio ambiente mediante las actividades desarrolladas en dicho lugar?	X		
TOTAL		5		

  
Jorge Cesar Tirado Moreno  
 ING. AMBIENTAL  
 R. CIP. N° 211349

Firma del experto

## ANEXO N° 14: Juicio de experto ambiental II

### Datos del experto ambiental

- Apellidos : Gil Saucedo
- Nombre : Berly
- DNI : 33263425
- Grado : Titulado en Ingeniería Agroindustrial
- Colegio Prof. : Ingeniería
- R. CIP. : 139450
- Maestría : Gestión Ambiental



### Experiencia ambiental.

Ingeniero Agroindustrial egresado de la Universidad Nacional del Santa, Maestría en Gestión Ambiental de la Universidad Nacional del Santa.

Analista de central de procesamiento del área medio ambiental en corporación Hayduk, inspector de calidad y flota en pesquera Hayduk S.A., supervisor de hidrocarburos en corporación Hayduk., Coordinador ambiental e inspector en conjunto con el organismo de evaluación y fiscalización Ambiental.



BERLY GIL SAUCEDO  
ING. AGROINDUSTRIAL  
Reg. Colegio de Ingenieros N° 139450

Firma

## Tabla de juicio de experto II

Apellidos y Nombres del experto:

Gil Saucedo Berly

Especialista Ambiental.

Maestría: Gestión Ambiental ..... colegiatura: 139450 .....

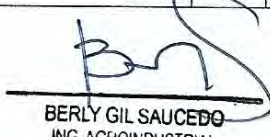
### Título de la Tesis

**Propuesta arquitectónica de un centro cultural con recuperación del espacio natural – humedal de San Juan – Chimbote.**

### Tabla de evaluación de expertos para el indicador: resultado del proyecto.

Mediante la tabla de evaluación, usted tiene la facultad de justipreciar cada una de las preguntas marcando con una "X" en las columnas "SI" para apreciaciones positivas o "NO" para resultados negativos, para mayor interpretación, indicar si hubiera observaciones y/o sugerencias.

ITEMS		APRECIA		OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS
		SI	NO	
1	¿El resultado del proyecto cumplió con la recuperación del espacio natural del humedal de San Juan?	X		
2	¿La propuesta de diseño arquitectónico de Centro Cultural cumplió con no alterar el espacio natural?	X		
3	¿La reubicación de las viviendas y el excluir las zonas de contaminación para ubicar en dicho espacio el proyecto arquitectónico, resultó factible para la recuperación del espacio natural?	X		
4	¿Priorizar el uso público y la accesibilidad antes que, a fines privados, resultó una buena estrategia para la recuperación del espacio natural?	X		
5	¿La propuesta de diseño de centro cultural con recuperación del espacio natural cumplió con el propósito de generar un impacto positivo en las personas ayudando a concientizar sobre el cuidado del medio ambiente mediante las actividades desarrolladas en dicho lugar?	X		
TOTAL		5		

  
**BERLY GIL SAUCEDO**  
 ING. AGROINDUSTRIAL  
 Reg. Colegio de Ingenieros N° 139450

.....  
Firma del experto



## ANEXO N° 16: Factibilidad de proyecto



### MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL SANTA CHIMBOTE

“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD”

CARTA N° 092-2019-VvC-SGIVvC-GDU-MPS

Chimbote 16 de septiembre del 2019

SEÑOR.  
DR. ARQ. RAUL NUÑEZ VILCHEZ  
DIRECTOR DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
PRESENTE,

Ref. : Coordinación verbal.

Asunto: FACTIBILIDAD DE PROYECTO

Mediante la presente me dirijo a usted con la finalidad de dar respuesta a la consulta sobre la factibilidad de desarrollar el proyecto “PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL CON RECUPERACION DEL ESPACIO NATURAL -Humedal San Juan - Chimbote” de Bryan Nick Hauman Cotos, alumno egresado del programa de Arquitectura de la Universidad San Pedro.

Al respecto, se manifiesta que la zonificación donde se emplaza el proyecto antes mencionado se encuentra asignada como Zona de Tratamiento Especial (ZTE), por lo tanto es una zona donde se deberá desarrollar un plan específico con reglamentación especializada, sin embargo ello no impide impulsar la propuesta en mención, sobre todo cuando se trata de un proyecto público en beneficio de la ciudad sin atentar contra las áreas protegidas como son los Humedales de San Juan que componen la estructura urbana del sector. Siendo así es FACTIBLE la realización del proyecto “PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL CON RECUPERACION DEL ESPACIO NATURAL -Humedal San Juan - Chimbote”.

Sin otro particular es propicia la ocasión para testimoniarle nuestro compromiso de servicio.

Atentamente.



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL SANTA  
GERENCIA DE DESARROLLO URBANO  
SUB GERENCIA DE INGENIERIA, VALUACIONES Y CATASTRO

Arq. José Luis Gamboa Raspigliosi  
JEFE DPTO. VALUACIONES Y CATASTRO  
C.A.P. 11868